

HERVE IC Pêcheurs à l'aube

18 mai > 22 sept. 2024



MUSÉE
Berck-sur-mer


Berck-sur-Mer
Bien être par nature

HERVE IC

Pêcheurs à l'aube

18 mai > 22 sept. 2024

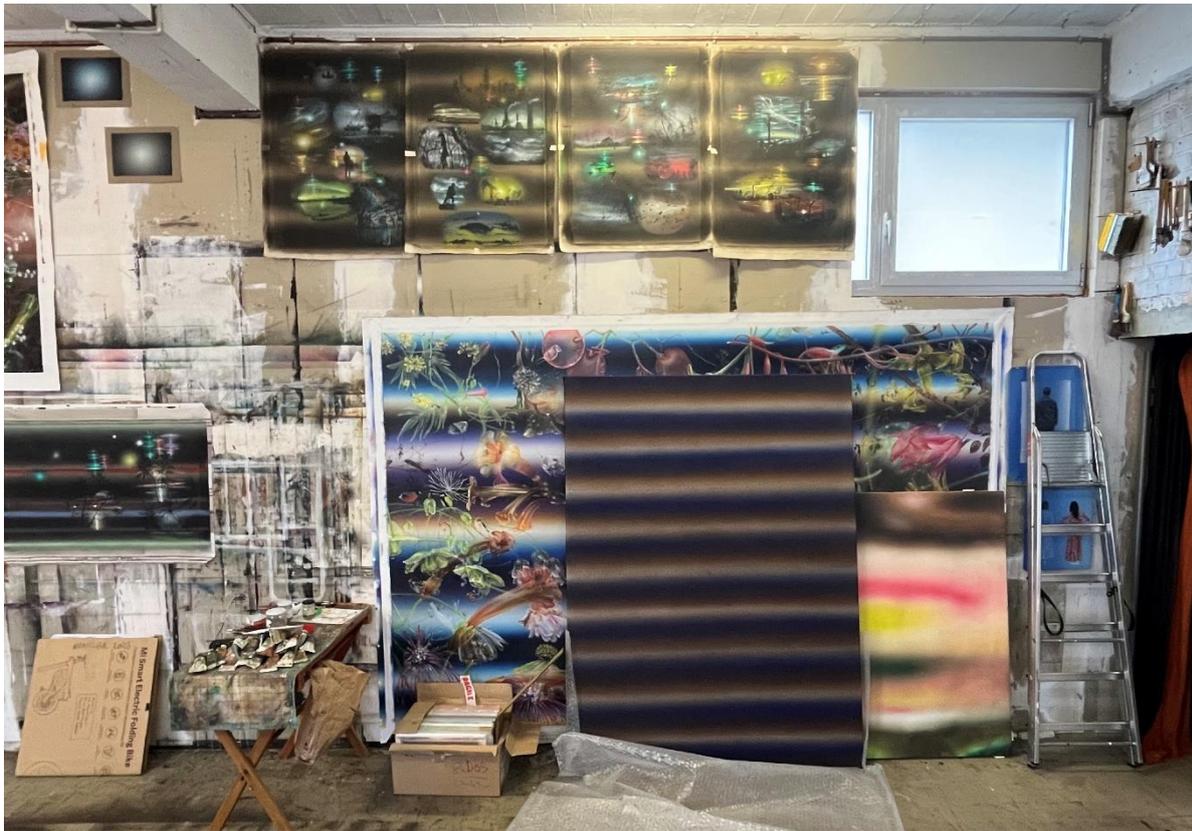
À partir du **18 mai 2024**, le Musée Opale Sud de Berck-sur-Mer invite **Hervé IC** à investir le musée avec plus d'une quarantaine d'œuvres sensibles, beaucoup inédites et qui entreront en résonance ou plutôt en correspondance avec les collections. Pas de rapport frontal, pas de coups de force, pas de chronologie, l'accrochage est conçu comme une promenade synesthésique où « les parfums, les couleurs et les sons se répondent »¹.

Depuis 1996, Hervé IC peint. Il peint des batailles, des paysages, il peint des oiseaux et des fleurs, il peint des halos, il peint des portraits (de dos). Il peint. Mais il ne faut pas s'arrêter à la simple image, ou du moins aux motifs qui pourraient apparaître comme de simples ornements. Car Hervé IC orchestre aussi un jeu paradoxal, tel un équilibriste, entre sujets et formes, entre thématiques et fond. Au travers de tous les thèmes distinguables dans ses œuvres, demeure ainsi un leitmotiv et une constante : la lumière, ondulante, mouvante, ondoyante. Lumière peinte et lumière sujet. Chaque thème, *Rodox*, *Freaks Portraits*, *Remake*, *Opus Dei*, *Naufrages*, *Métempsychose*, *Crépuscule des moissonneurs*, *Contre-jours...* est pour l'artiste le moment d'éprouver l'apparition d'une image dans son sens concret et premier : représentation du réel, mais aussi dans son acception abstraite : sa perception. Il compose ainsi un corpus dynamique, structuré à partir de représentations du passé et d'allusions plus contemporaines qui questionnent volontairement nos perceptions du monde actuel.

Les visiteurs pourront ainsi découvrir l'œuvre singulier d'Hervé IC dans un accrochage qui permet aussi de poser un regard autre sur les artistes des collections du musée regroupés informellement sous le vocable « Ecole de Berck ». Après Edouard Manet et Eugène Boudin, nombreux sont les artistes qui viennent à Berck entre 1870 et 1914. Comme Ludovic-Napoléon Lepic, figure tutélaire de cette colonie et qui participa à la première exposition « Impressionniste » en 1874, ou Francis Tattegrain, Charles Roussel et Eugène Trigoulet, tous se confronteront directement, « sur le motif », à la mer vaste et indomptée, à la plage et à la vie qui s'y déroule, aux marées, et à leurs métamorphoses au gré des jours et des saisons.

Commissariat : Yannick Courbès
Contact Presse Tél : +33 (03).21.89.90.38 / y.courbes@berck-sur-mer.com

¹ Charles Baudelaire, *Correspondances*, in « *Spleen et idéal* », *Les Fleurs du Mal*, 1857



Vue de l'atelier, 2024, © Hervé IC

Ma peinture possède une nature littéraire. Elle se décline non en séries, mais en thématiques. Des thèmes que je lâche un temps puis que je retrouve. Et plutôt que de parler de début ou de fin, je conçois plutôt ces thématiques comme des humeurs¹



Hervé IC, *Pêcheurs à l'aube*
2021, Huile sur toile, 60 x 180 cm, Coll. particulière, Bruxelles © Hervé IC

Doit-on comprendre les Naufrages comme les récits d'un retour à la nature ?

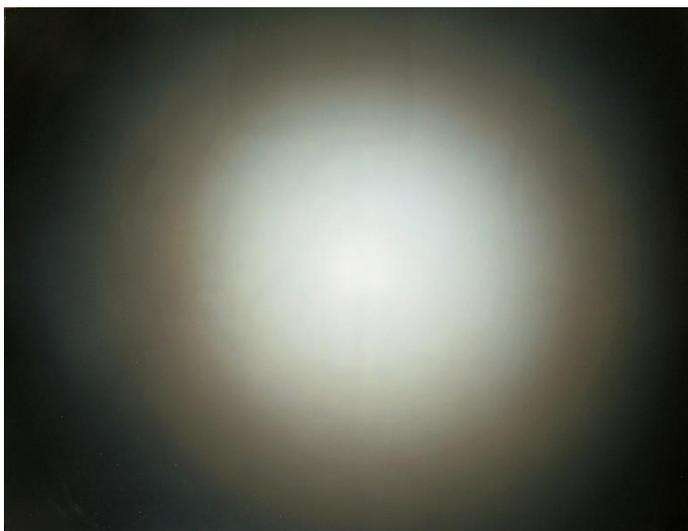
Les Naufrages sont des illustrations épiques, de celles que l'on trouve encore dans le récit de certains faits divers ou mythologiques. C'est-à-dire, qu'ils relatent une entreprise périlleuse recouvrant un risque de faillite ou de mort pour les protagonistes. Si l'on entend par nature « ce qui demeure inconnu de l'Homme », alors oui, on peut le comprendre de cette manière. Sous une économie où toute prise de risque est exclue, l'héroïsme est exacerbé par l'ambition individuelle et isolée de quelques-uns. Elle prend alors une dimension intellectuelle. Ou artistique.²

1. ENTRETIEN propos recueillis par Valérie Toubas et Daniel Guionnet, juin 2019, in *Cahier Monographique#1, Point Contemporain*, 21x30cm, 32pages, nov 2019, p.16
2. Op. Cit., p. 20

Peindre ne se passe pas d'une réflexion sur le sujet et sur la forme. C'est la balance entre les deux qui permet de travailler la représentation. Si l'on n'a pas envie de voir s'étaler un discours sur la peinture lors d'une exposition, on n'a pas non plus envie qu'elle ne soit que divertissante. Pour moi qui ai suivi un cursus plutôt scientifique sans avoir pourtant l'intention d'intégrer l'industrie, la peinture me permettait de revenir vers un monde littéraire auquel je suis attaché. ³



Hervé IC, **OPUS DEI XXIII**
2023, Huile sur toile, 200 x 300 cm, Atelier de l'artiste, © Hervé IC



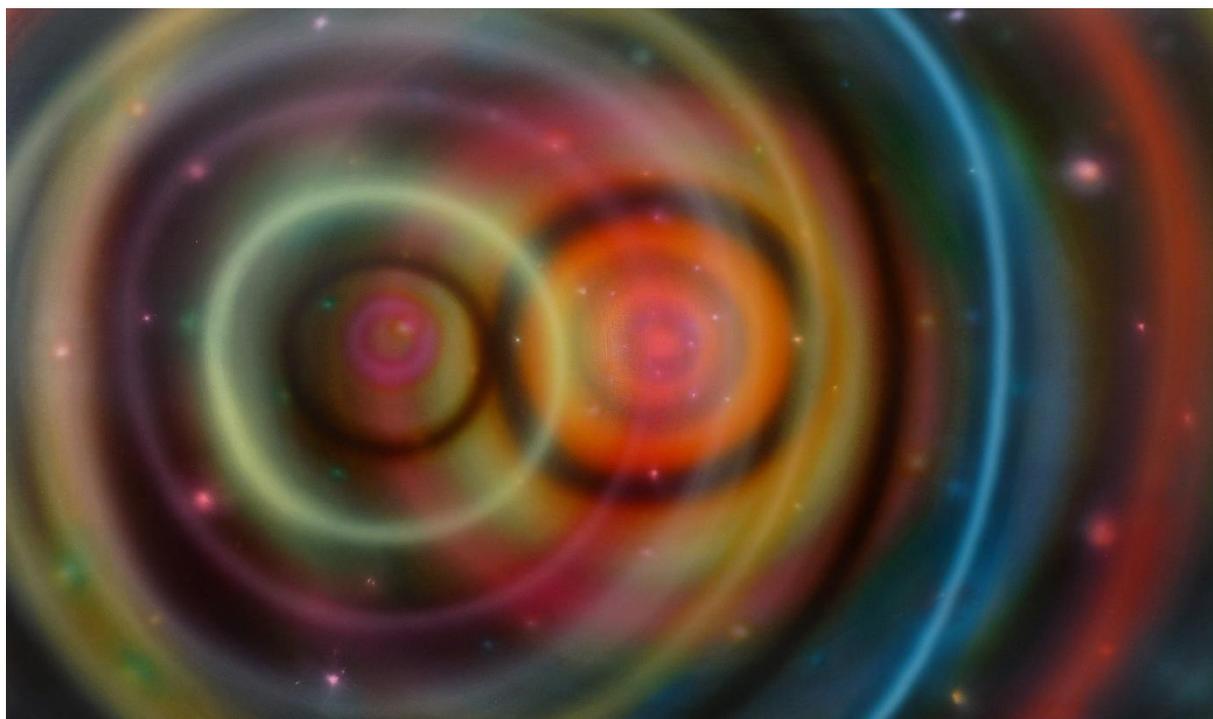
Hervé IC, **Black Metal**
2016, Huile sur toile, 116 x 149 cm, Atelier de l'artiste, © Hervé IC

La peinture, comme l'écriture, est un outil permettant de composer une harmonie, cette unité dans la multiplicité, cette vision syncrétique que notre siècle technologique a perdue. Nous évoquons l'opposition entre industrie et humanité, deux pôles dorénavant antagonistes... Ces sujets d'actualités n'échappent pas au flot des réflexions qui nourrissent chaque œuvre. *Les Naufrages, les Paysages Fragmentés, les Contre-Jours* plus récents relèvent de cette problématique. ⁴

3. Op. Cit., p. 16

4. Op. Cit.

HERVE IC



Hervé IC, *Steve Reich*
2022, Huile sur toile, 160 x 250 cm, Atelier de l'artiste, © Hervé IC

Hervé IC est né à Paris en 1970. Il vit et travaille à Bruxelles depuis 2006. Il étudie les technologies de l'image et l'intelligence artificielle appliquée à l'image (DEA IARFA) aux universités Paris VIII et Paris VI jusqu'en 1996, puis se consacre exclusivement à la peinture.

Il expose à l'Espace Paul Ricard à Paris en 1998, au Creux de l'Enfer, centre d'art contemporain de Thiers en France en 2007, à la galerie Iragui de Moscou en 2009 et 2013, et à la galerie Mircher à Paris en 2010. Ses œuvres ont été présentées au Musée des Beaux Arts de Tourcoing avec l'ADIAF en 2004, au Musée d'Art de Sao Paulo (MASP) et de Porto Alegre (MARGS) dans le commissariat d'Eric Corne « Un siècle de réalisme dans la peinture française, de Courbet à la figuration narrative, 1865-1965 ». Il est invité au musée d'art de Perm (PERMM) par Alexandra Fau et Nicolas Audureau commissaires de « The Contemporary French Painting. Combinations of history » en 2012, au centre d'art Le LAIT d'Albi par J.R. Meyer en 2014. Il est invité par Pierre-Yves Desaiève commissaire de l'exposition de la Collection Charles Riva «The Power and The Glory» en 2016 et la galerie Aéroplastics en 2017 à Bruxelles, aux Musée royaux des Beaux-Arts de Belgique et au MNAM Centre Pompidou en 2020 par Thomas Fougérol et Joey Tang pour l'exposition de l'archive photographique « DUST : The plates of the present ».

Ses œuvres sont présentes dans des collections privées, MNAM centre Pompidou Paris, Frac Ile de France, Drac Corse, Commune de Cologny (CH), Bird & Bird (GB)...

Expositions personnelles et collectives récentes (sélection)

2023 gallery Ochineart. Beijing Contemporary, 2023.4.28th – 5.1st. China

2023 Centrale. L'ART DE RIEN. Commissariat François de Coninck. Bruxelles

2023 Chez Olivia : Project Room. Jardin d'Hiver. Bruxelles

2023 MOCO. Immortelle. Commissariat Numa Hamboursin et Amélie Adamo. Montpellier

2022 Espace Vanderborght. « L'anticipation d'un futur ». CWB et Point Contemporain. Bruxelles, Belgique

2022 Palais Carli. SYSTEMA. Hervé Ic and Loré Lixenberg. commissariat de Giselle's Books. Marseille

2020 Musée royaux des Beaux-Arts de Belgique. Inside-Out. Commissariat Maëlle Delaplanche, Bruxelles

2020 MNAM. centre Pompidou. DUST: The plates of present. Photogram project , Paris

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Opale-Sud Berck-sur-Mer

60 rue de l'Impératrice
62600 Berck-sur-Mer
Tel. +33 (0)321.84.07.80
Courriel : accueil.musee@berck-sur-mer.com
Site internet : <https://musee.berck.fr>

Accès

Située près de la frontière entre le Pas-de-Calais et la Somme, Berck-sur-Mer est proche des villes d'Amiens, Abbeville, Calais, le Touquet et Boulogne.

Accès autoroutier par l'autoroute A16 et la route départementale 939

Par la ligne ferroviaire Lille-Calais-Boulogne-Amiens-Paris (arrêt à la gare de Rang-du-Fliers puis liaison par autocar jusque Berck).

Liaisons quotidiennes en provenance de Lille et Paris, par TGV, train Corail et TER.

Par le bus avec la ligne "Colvert" reliant Berck à Boulogne.
Par voie aérienne avec l'Aéroport International du Touquet situé à 15 km.

Horaires

De septembre à Juin : 10h-12h / 14h-18h

Du mardi après-midi au dimanche

Juillet et août : 10h-12h30 / 14h-18h

Du mardi après-midi au dimanche

Tarifs

Entrée : 4€. Gratuit le 1er dimanche du mois.

Tarif réduit et gratuité applicable, se renseigner à l'accueil du musée

Le ticket d'entrée de 4€ donne accès aux collections permanentes, aux expositions temporaires et au musée Rodière de Montreuil-sur-Mer. Le *Pass* délivré gratuitement à son achat, donne droit au tarif réduit lors de sa présentation aux musées d'Étaples (Musée Quentovic et Musée de la Marine).

N'hésitez pas à vous renseigner auprès des musées partenaires.