

Walk with love and death

The Deambulatorium, le Lait art center, july 2014

Photos by Phoebe Meyer

Painting

Between iconography and optical effect. Herve Ic's approach looks like a development of a documented fiction, using History as a platform on which to build the frame of a reflexion.

Entre iconographie et effet optique. La démarche d'Hervé Ic ressemble à l'élaboration d'une métafiction documentée, utilisant l'Histoire comme une plateforme sur laquelle se construit la trame d'une réflexion.



photo Ph. Meyer

The Deambulatorium. Walk with Love and Death.

Le Lait art center. Albi, Jully – October 2014

The Deambulatorium is a device that invites to a meditative walk in five steps, around and through the rectangular architecture of the Box of the art center, between daylight and darkness.

Le Déambulatoire. Promenade avec l'amour et la Mort

Centre d'art Le Lait. Albi, juillet – octobre 2014

Le Déambulatoire est un dispositif qui invite à une promenade méditative en cinq étapes, autour et à travers l'architecture rectangulaire de la Box du centre d'art, entre lumière naturelle et obscurité.



details.

The Days Against

Those paintings on paper develop a performant form in a modulated light. It should be low enough to reveal black shapes like shadows, and brilliant in the background like the light late in the day

Les Contre-Jours

Ces peintures sur papier développent une forme performante en lumière modulée. Celle-ci doit être suffisamment basse pour faire apparaître les figures noir comme des ombres et les fonds clairs comme la lumière d'un jour finissant.



photo Ph. Meyer

The Days Against. 25 oil on pigment on paper. 50x65cm each.



The Days Against 16. Oil on pigment on paper. 50x65cm.



The Days Against 10. Oil on pigment on paper. 50x65cm.

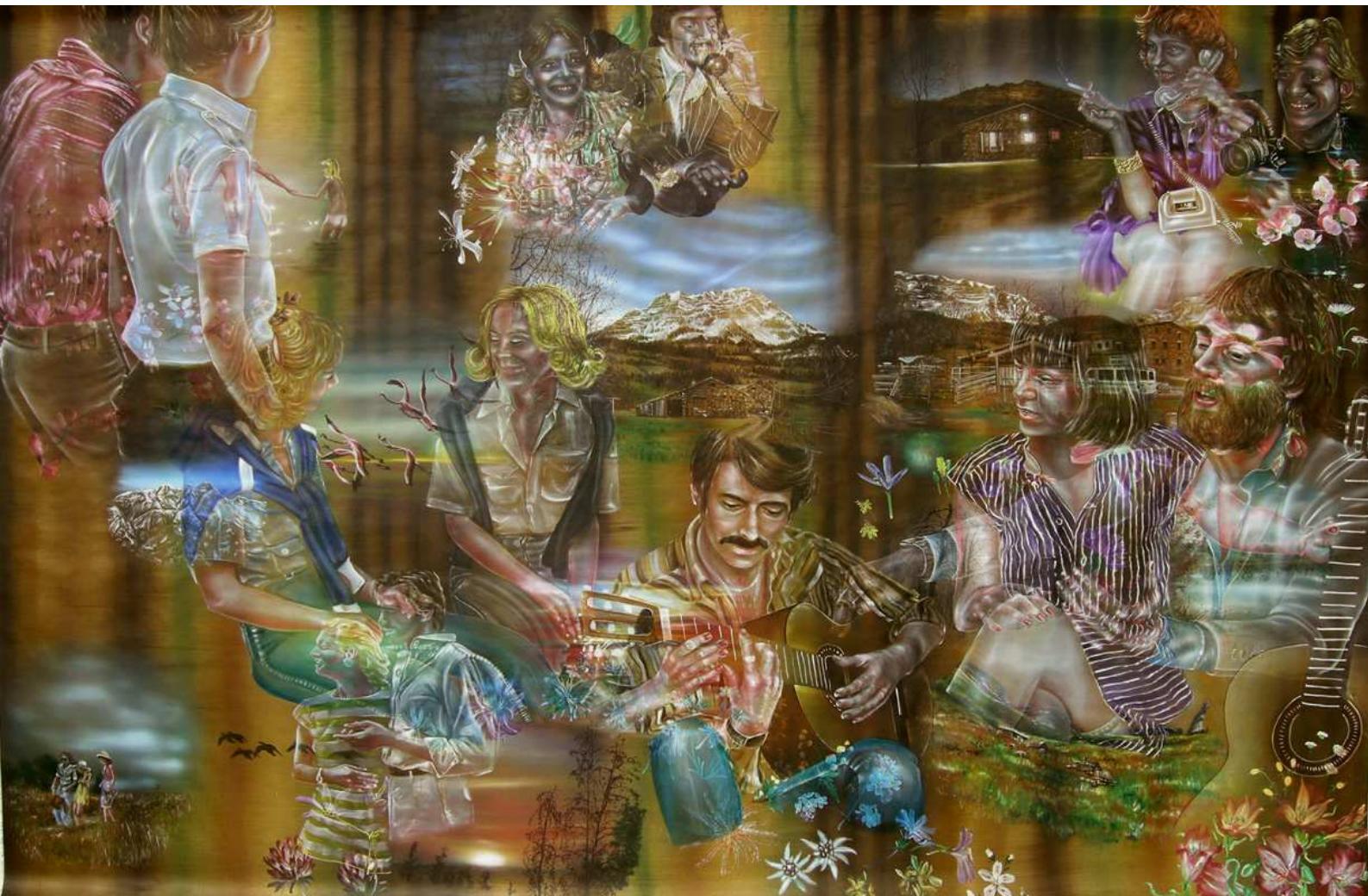


photo Ph. Meyer

The Box, le Lait art center. Albi, July 2014

The "Rodox" are stereotypical scenes of the manners of the 70s. Sensual, playful, yet tragic, they seem trapped by the "edenists" fantasmes that have marked the time

Les « Rodox » sont des scènes de mœurs stéréotypées des années 70. Sensuelles, enjouées, et néanmoins tragiques, elles semblent piégées par les fantasmes « édenistes » qui ont marqués cette époque.



Walk with Love and Death. oil on canvas. 200x300cm. 2014

Ballade avec l'Amour et la Mort. huile sur toile. 200x300cm. 2014



photo Ph. Mayer



Walk with Love and Death. details



Highlander. Oil on canvas, 190x280cm, 2012

Shipwrecks

Metaphor of our time, the storm pushing souls to unknown shores is also a revival of classic maritime museums. In this, shipwrecks, as the older naval scenes, could be understood as the direct continuation of a historical legacy.

Naufrages

Métaphore de notre temps, la tempête poussant les âmes vers des rivages inconnues est aussi une reprise des classiques du musées de la marine. En cela, les Naufrages, comme les scènes navales plus anciennes, peuvent être comprises comme la continuité directe d'un héritage historique.



details



Highlander. détails

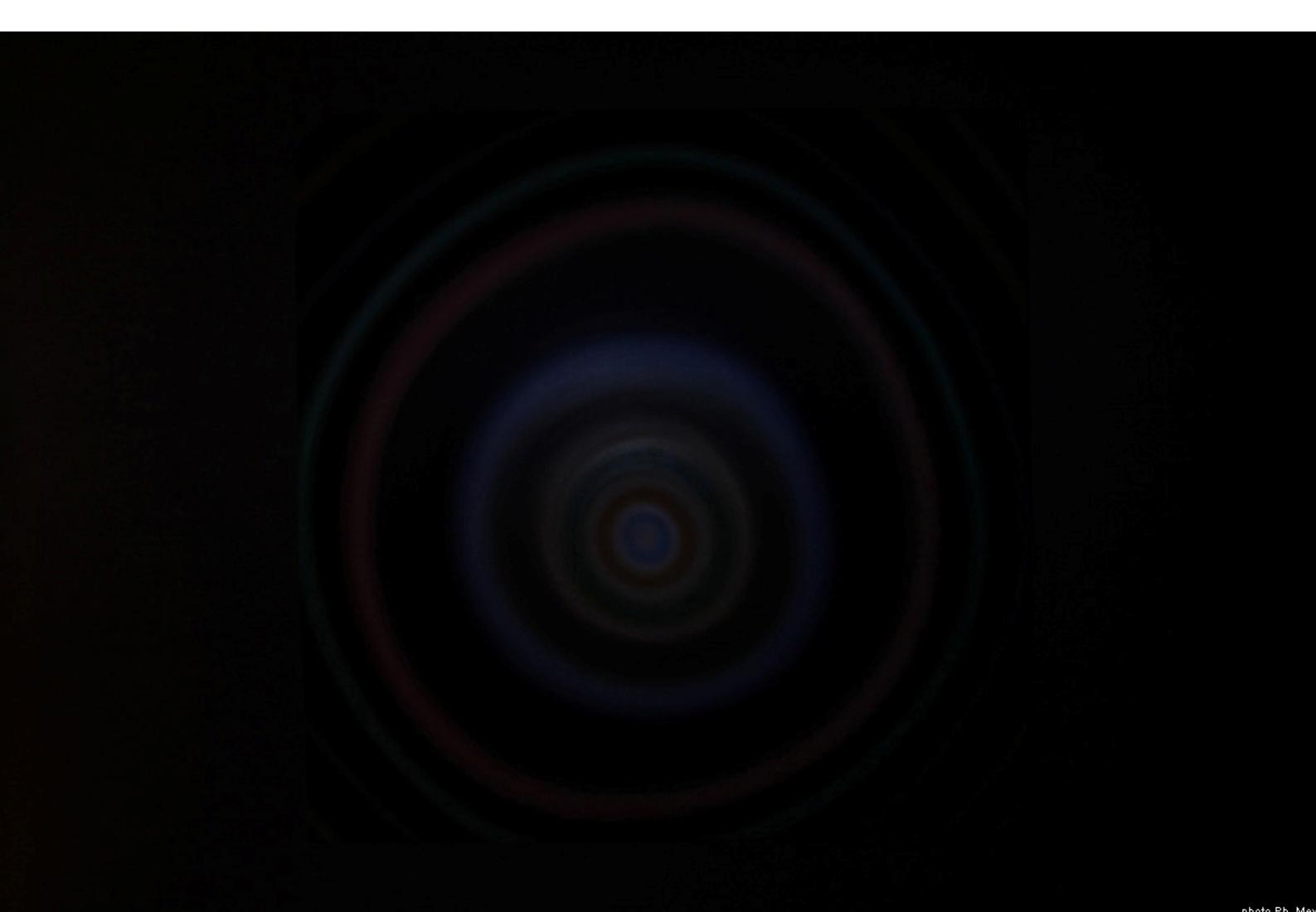


photo Ph. Meyer



photo Ph. Meyer

Lights. View inside the Box. Le Lait art center, Albi 2014



Lights

The interior of the Box is without lighting, and Lights are paintings without subjects. Simple chromatic change on the canvas or virgin paper, they reflect the light in a particularly sensitive gradation for the eye.

In the shadows or darkness, the eye quickly adapts to night vision and perceives a halo of light shining by the center, without seeing the material canvas edge nor the wall. Thus, what we observe is not an enlightened painting, but the light from a painting that enlightens us.

This installation has been shown many times and arouses strong reactions because it disrupts the codes of usual painting exhibitions.

Lumières.

L'intérieur de la Box est sans éclairage, et les Lumières sont des peintures sans motifs. Simple variation chromatique sur fond de toile ou de papier vierges, elles reflètent la lumière selon une gradation particulièrement sensible pour l'œil.

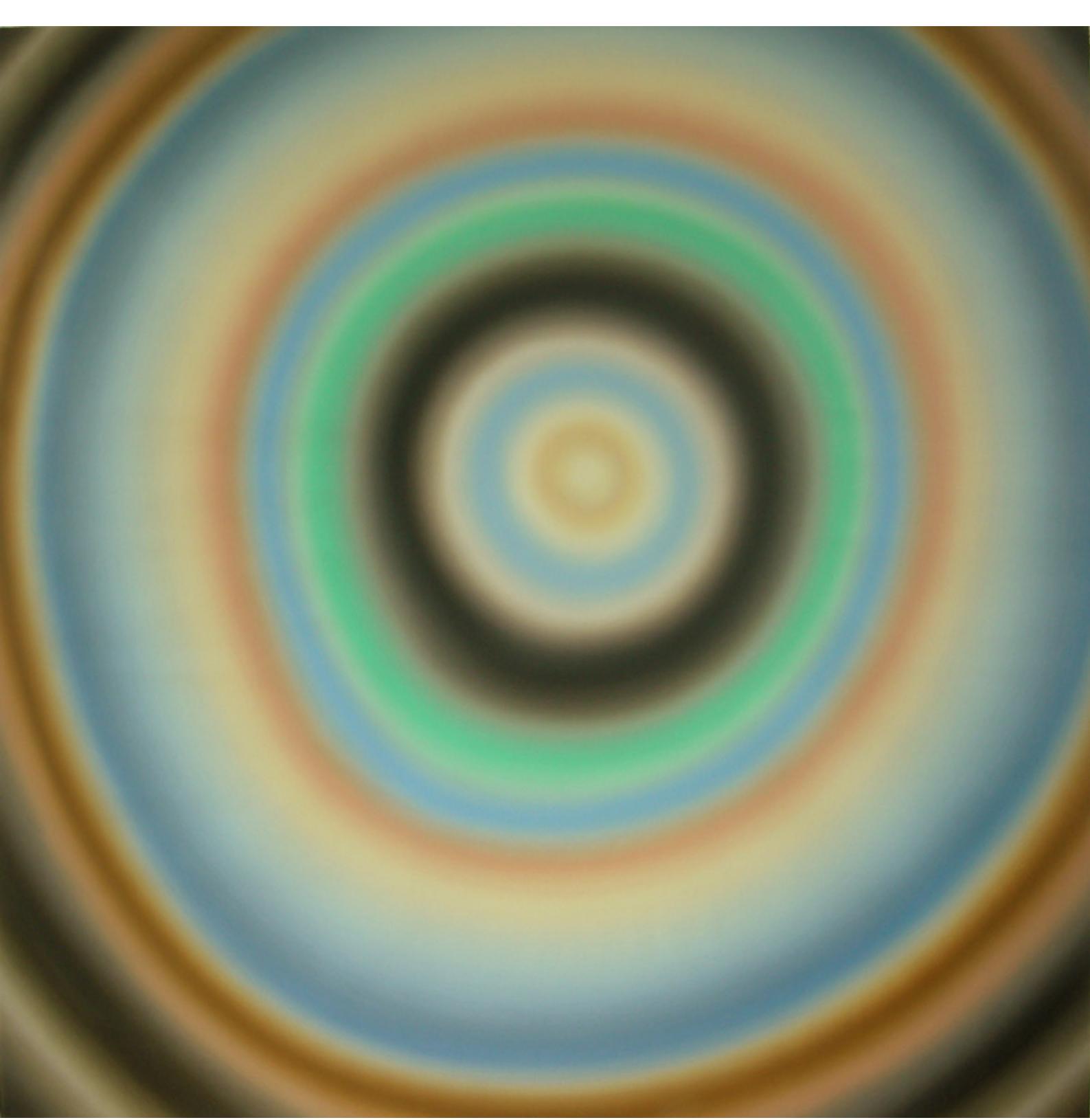
Dans l'ombre ou dans l'obscurité, l'œil s'adapte vite à la vision nocturne et perçoit un halo de lumière réfléchie par le centre, sans percevoir les bord matériels de la toile ni du mur. Ainsi, ce que l'on observe n'est pas une peinture éclairée, mais la lumière venant d'une peinture qui nous éclaire.

Cette installation a été montrée plusieurs fois et suscite des fortes réactions car elle perturbe les codes habituelles des expositions de peinture.

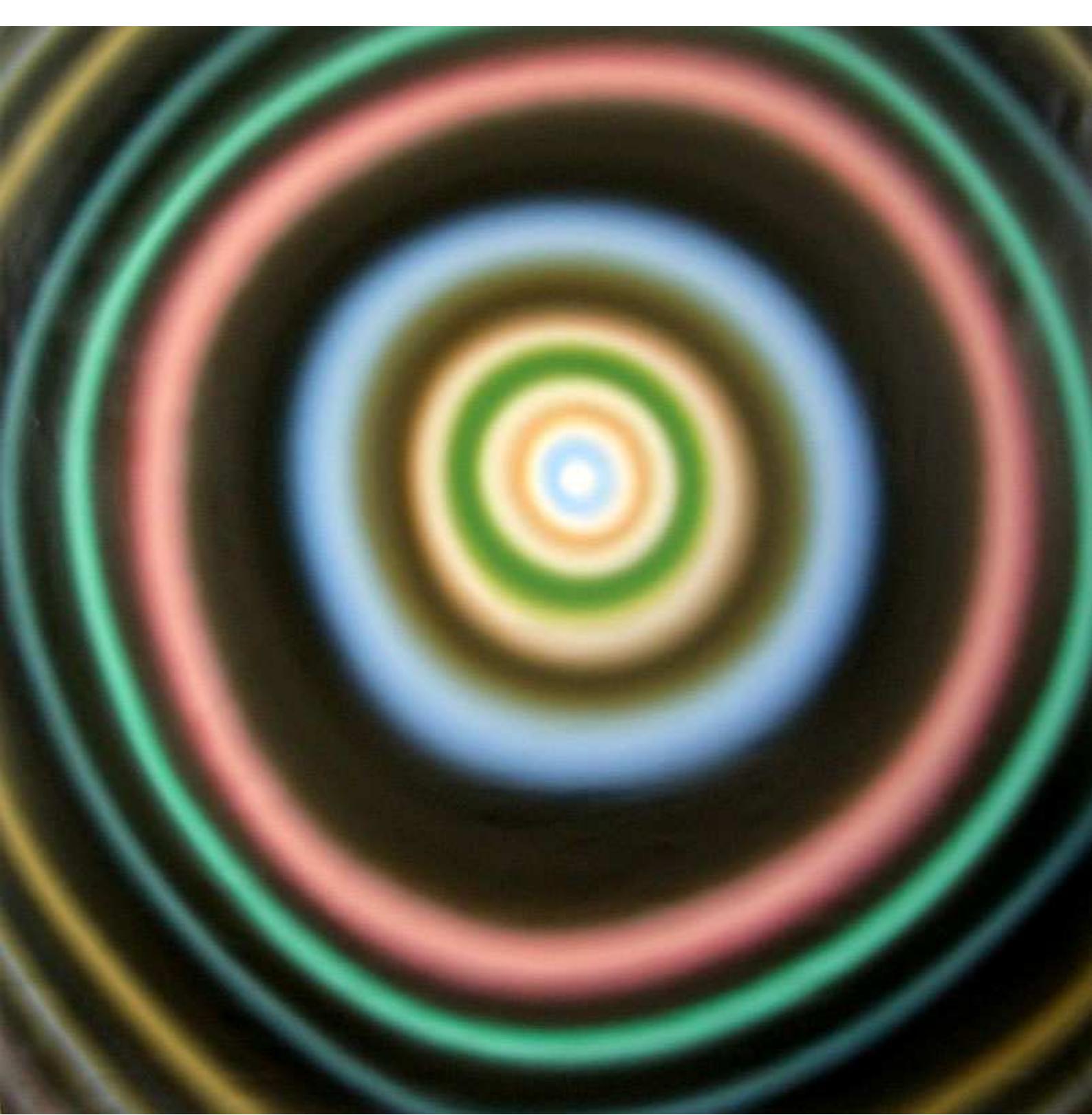


Light. Pigment on paper, 50x65cm, 2011

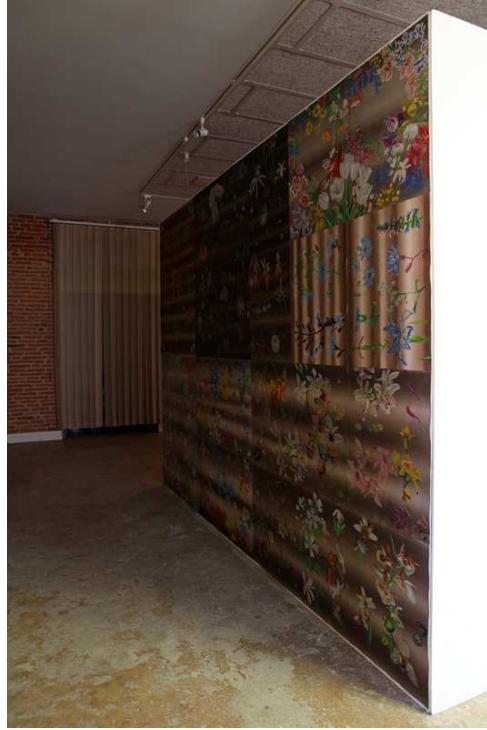




Karlheinz Stockhausen. Oil on canvas, 190x190cm. 2013



György Ligeti. Oil on canvas, 190x190cm. 2013



The Flowers close this walk in otherness.

These are drawings of botanical details full size from a wall installation of type "cabinet of curiosities". There, there is no longer horizon, no more perspective, nor heaven nor late light of sunset. It is a garden, a mental collection of living forms which paradoxically seems a further degree of abstraction.

Les Fleurs closent cette promenade en altérité.

Ce sont des dessins de détails botaniques à taille réelle issue d'une installation murale de type « cabinet de curiosité ». Là, il n'y a plus d'horizon, plus de perspective, ni ciel, ni lumière du jour déclinant. C'est un jardin, une collection mentale de formes vivantes qui semble paradoxalement un degré plus poussé d'abstraction.



Organs. Pencil on pigment on paper. 6x 65x50cm. 2013



Prairie. Pencil on pigment on paper. 4x 65x50cm. 2012



The good, the bad. Pencil on pigment on paper. 4x 65x50cm. 2012