

HERVE GEORGES IC

13 rue du Chien Vert
Bruxelles, 1080, BE

herveic@hotmail.com

www.herveic.com

+33 6 68 98 55 67

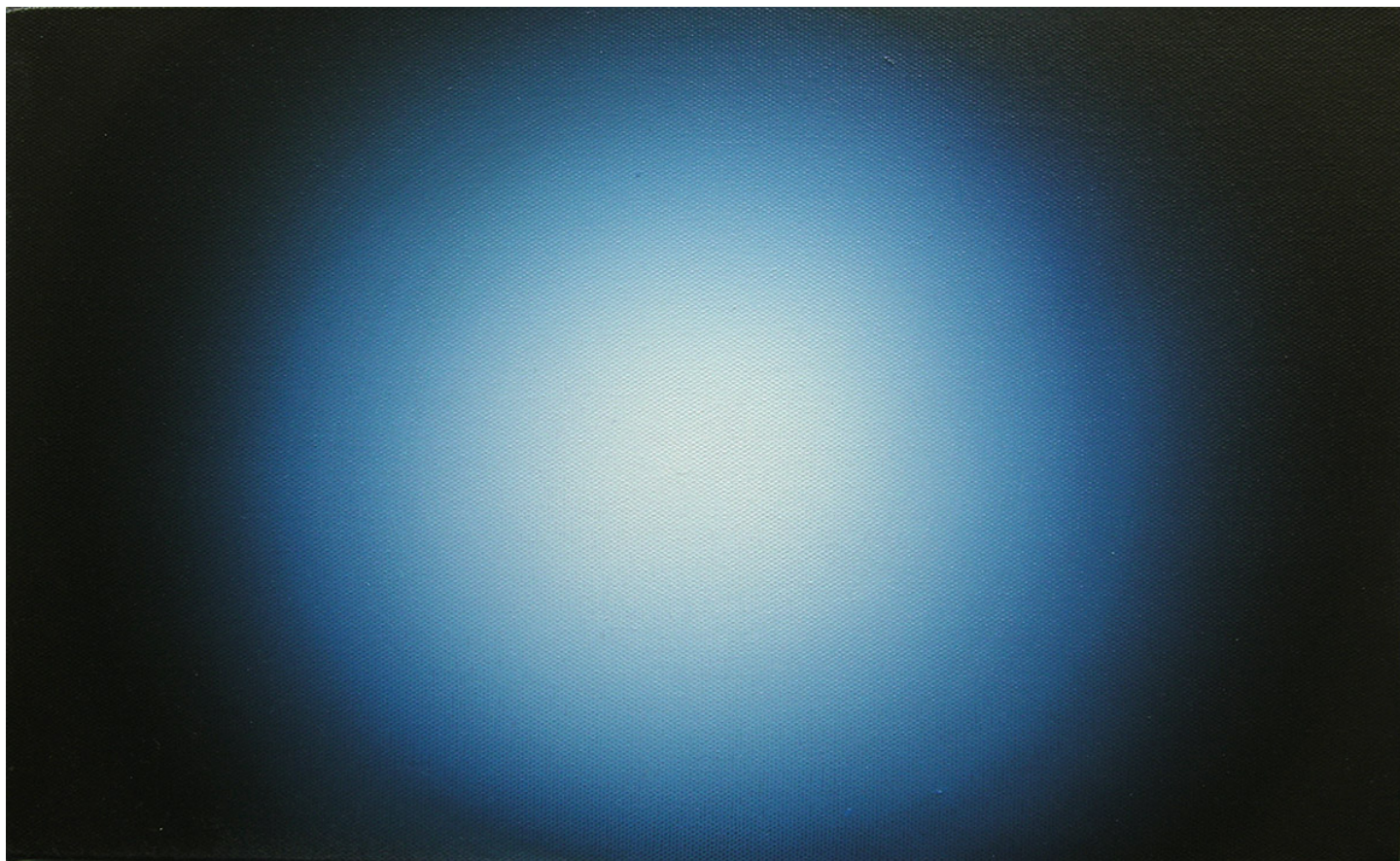


1_ LUMIERES

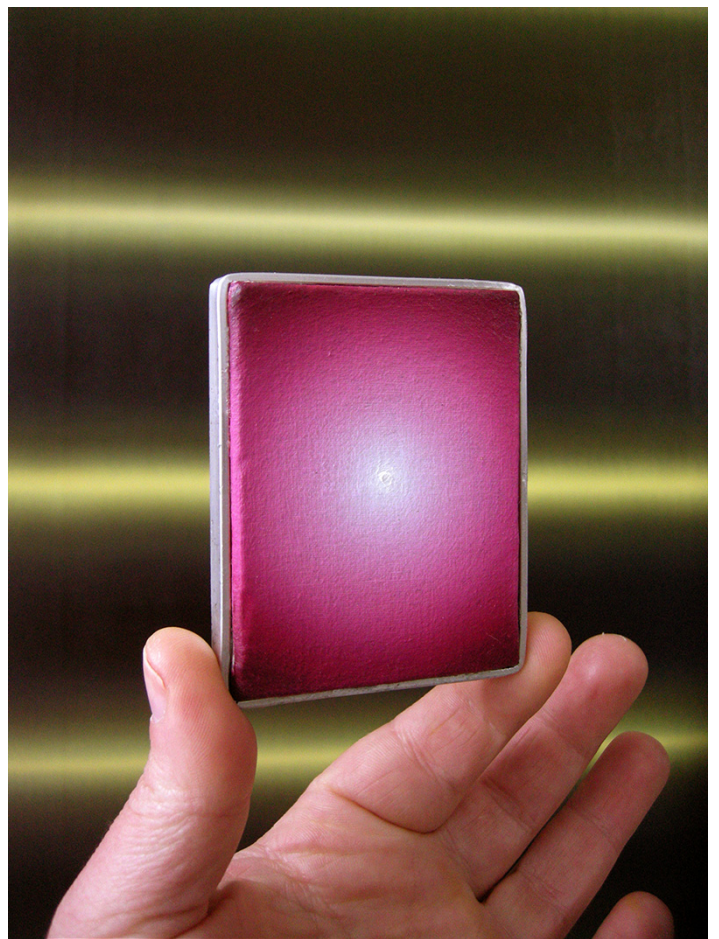
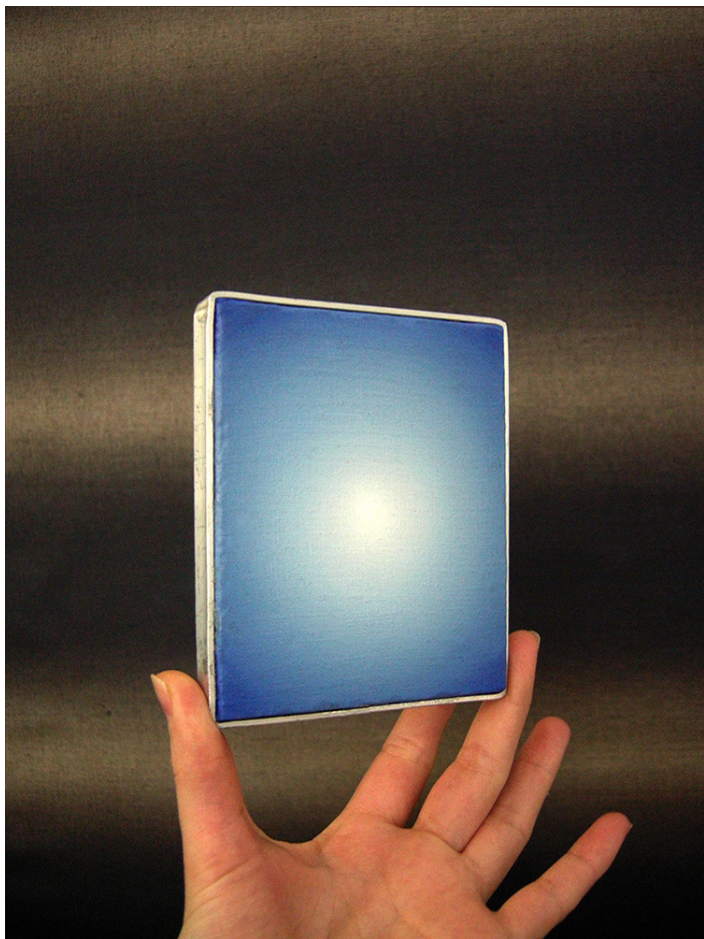




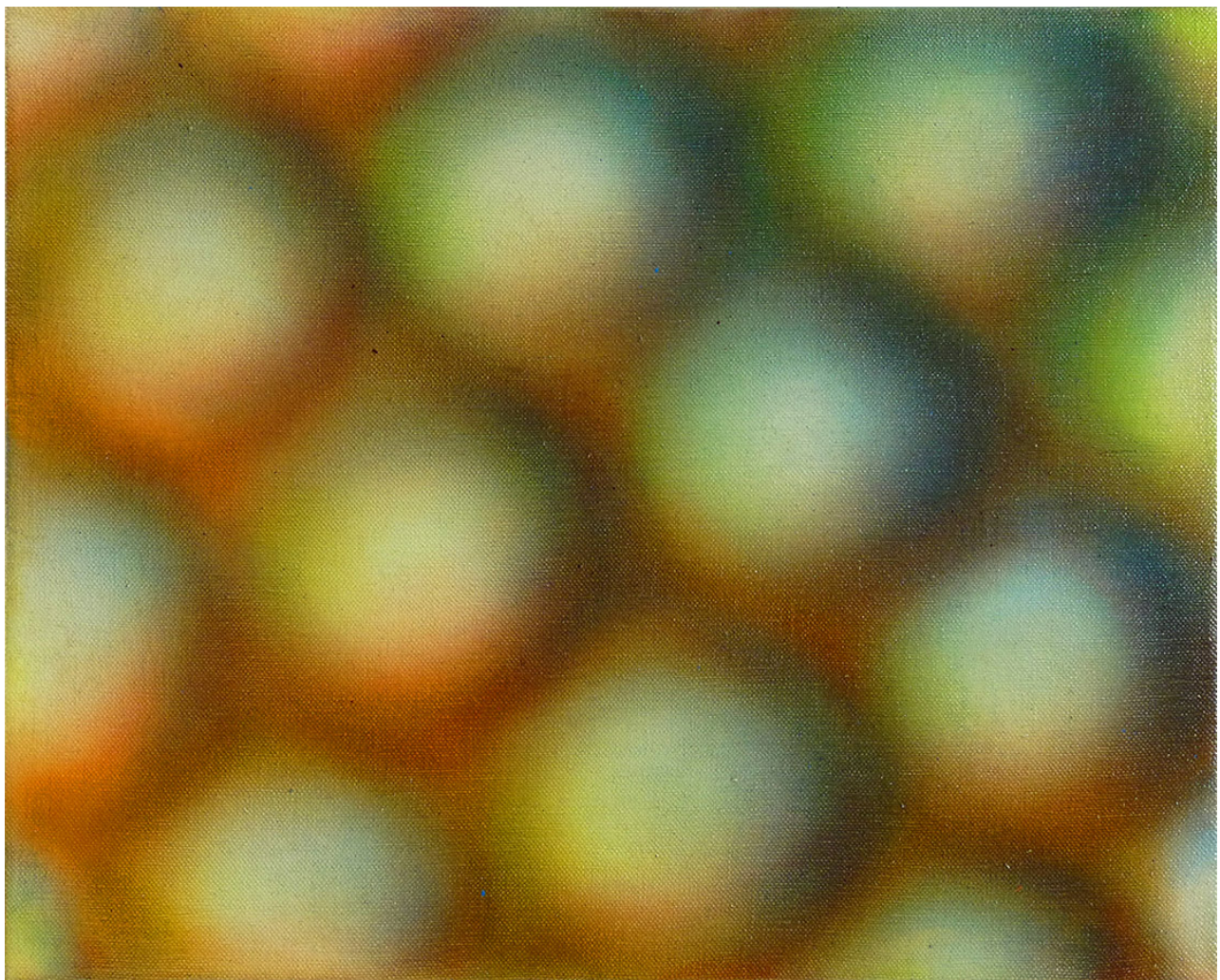
Sémaphores. 2020-2021, huile sur toile, Ø 5 cm



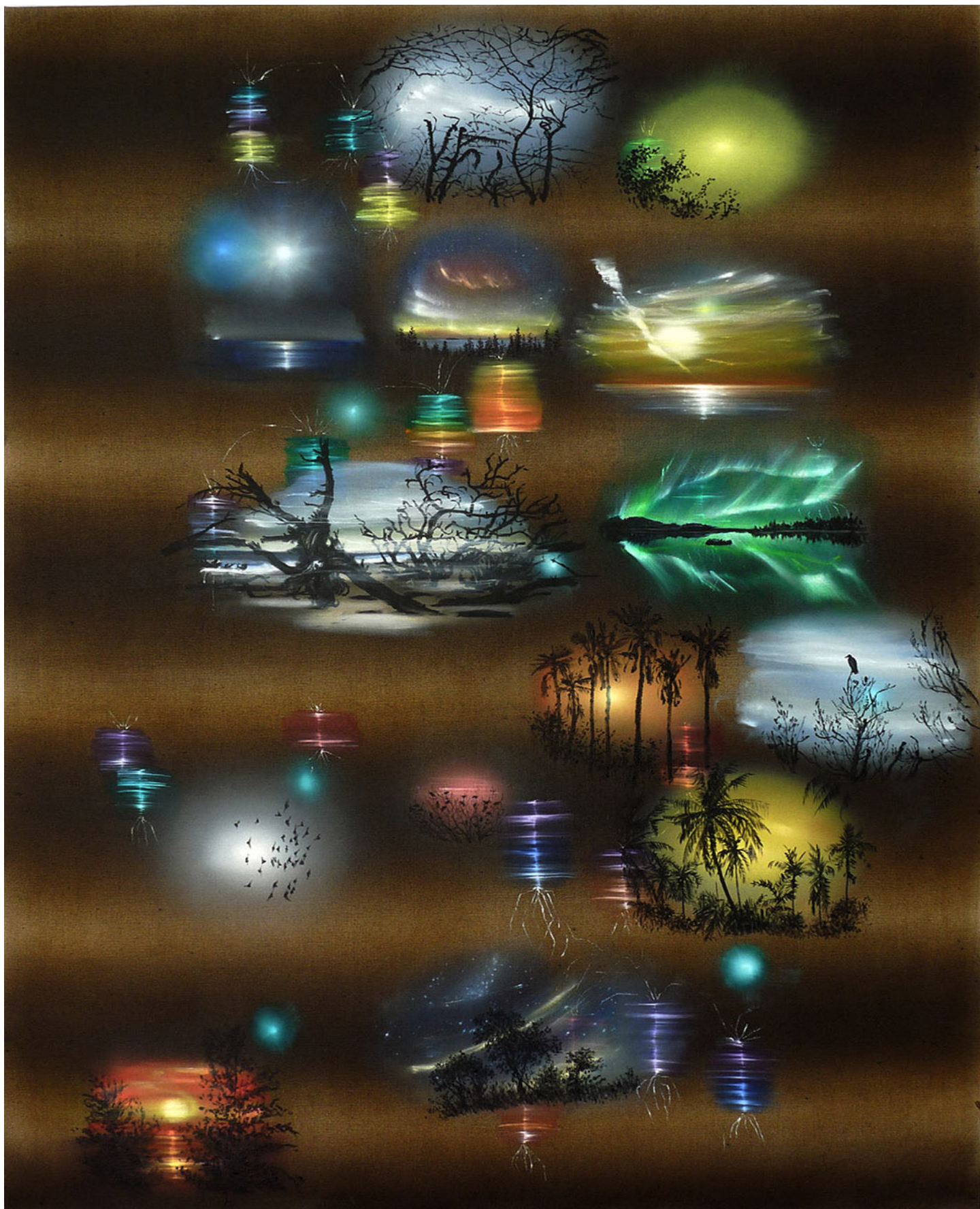
Cosmos. 2019, huile sur toile, 34x56cm



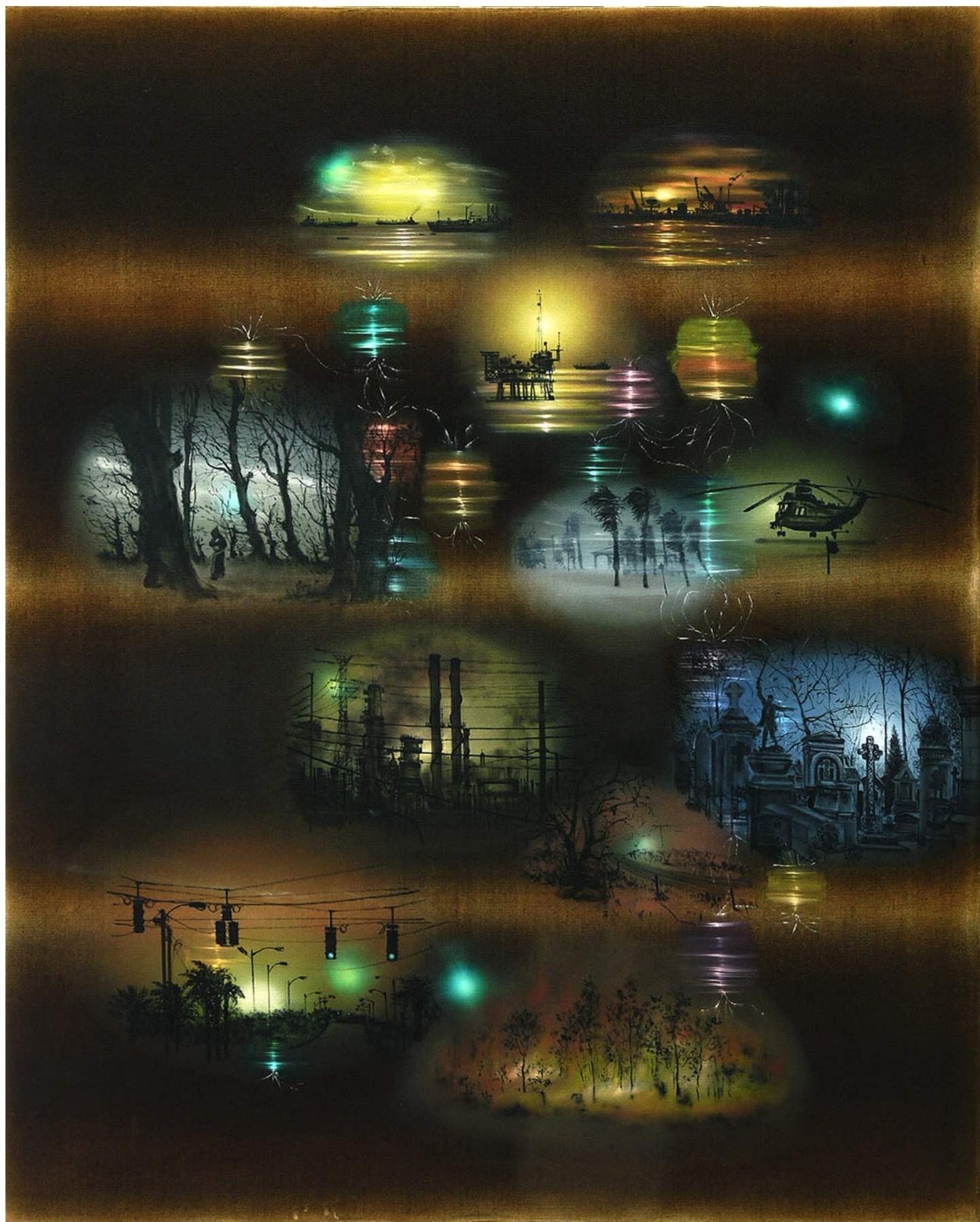
Sémaphores. 2020-2021, huile sur toile +-7x10cm



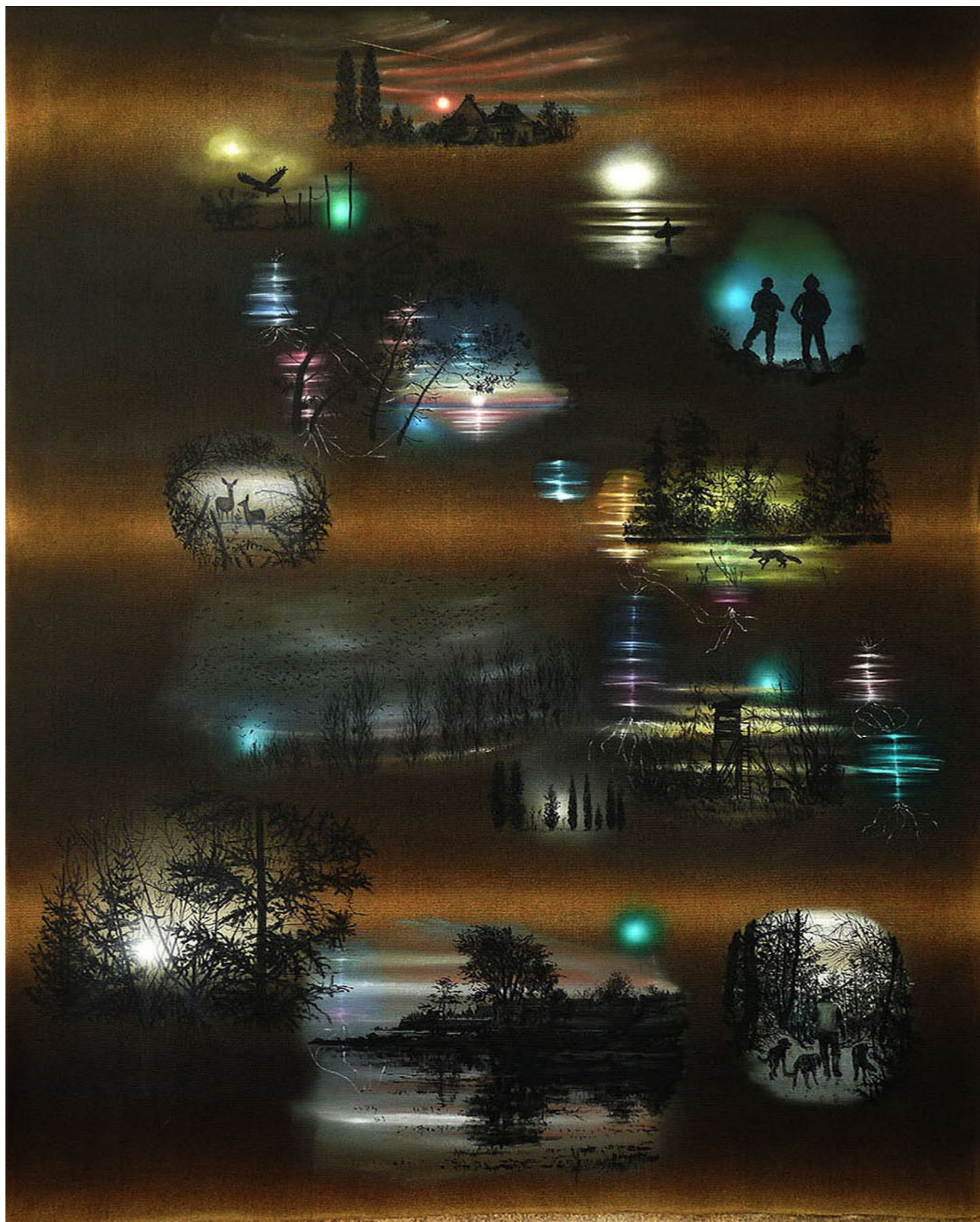
Lampions. 2021, huile sur toile, 33x41



Le Crépuscule des Moissonneurs 6. 2020, huile et pigment sur toile, 162x130cm



Le Crépuscule des Moissonneurs 5. 2020, huile et pigment sur toile, 162x130cm



Le Crépuscule des Moissonneurs 4. 2020, huile et pigment sur toile, 162x130cm



Le Crépuscule des Moissonneurs 3. 2020, huile et pigment sur toile, 162x130cm



La Lutte des Classes #2. 2019, huile sur toile, 35x50



Petite Lamentation. 2019, huile sur toile, 33x55cm



La leçon de coiffure. 2018, huile sur toile, 33x41



Petite Allégorie. 2019, huile sur toile, 33x4cm



Ballade avec l'Amour et la Mort. 2014, huile sur toile, 200x300cm



Conversation sur l'Amour. 2010, huile sur toile, 81x130cm



Conversation sur l'Amour. 2009, huile sur toile, 170x210cm



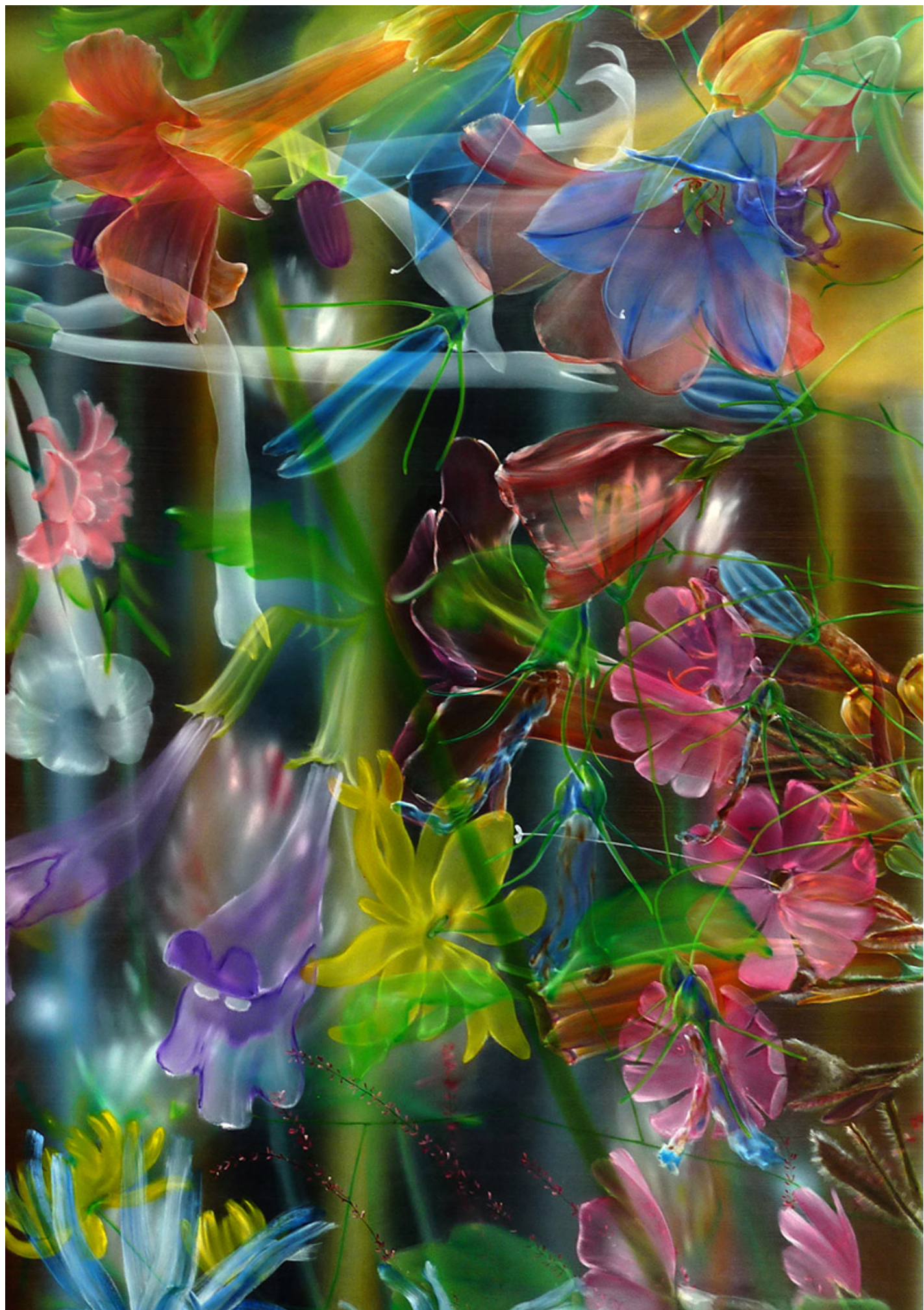
Genèse de l'Amour. 2006, huile sur toile, 170x210cm



Opus Dei XII. 2021, huile sur toile, diptyque 200 x 150cm



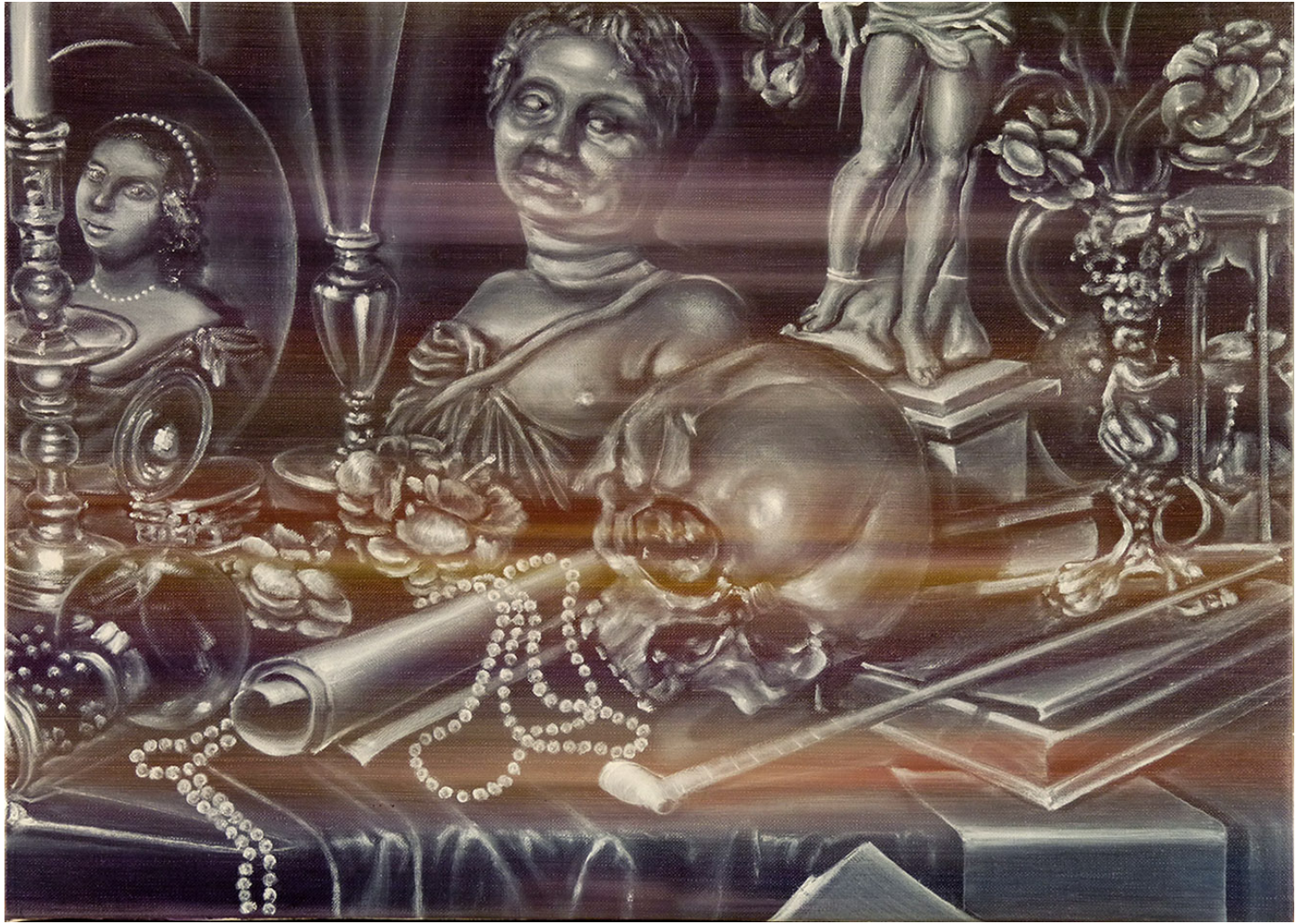
Opus Dei VII. 2019, huile sur toile, 190x282cm



Opus Dei VIII. 2019, huile sur toile, 162x114cm



Opus Dei X. 2020, huile et pigment sur papier Canson, 195x150cm



David Bailly. 2020, huile sur toile, 33,5x47cm



Black Bird. 2020, huile sur toile, 33x24cm



Dormeuse LC. 2015, huile sur toile, 33x46cm



Dormeur HI. 2015, huile sur toile, 33x46cm



Stephy. 2011/21, huile sur toile, 19x26cm



PYD. 2021, huile sur toile, 24x41cm

EN

Hervé Ic is a French painter born in 1970 in Paris. He lives and works in Brussels. He studied image technology and artificial intelligence applied to the image (DEA IARFA) at the universities of Paris VIII and Paris VI until 1996, then devoted himself exclusively to painting.

He exhibited at the Espace Paul Ricard in Paris in 1998; at the Valérie Cueto gallery in 2002; at the Creux de l'Enfer, contemporary art centre in Thiers in 2007; at the Iragui gallery in Moscow in 2009 and 2013; at the Mircher gallery in Paris in 2010; at the art centre Le LAIT d'Albi by J.R. Meyer in 2014; at the Aéroplastics gallery in 2017 in Brussels.

His works were presented at the Fine Arts Museum in Tourcoing with ADIAF in 2004, at the Art Museum of Sao Paolo (MASP) and Porto Alegre (MARGS) in the curatorial office of Eric Corne *A Century of Realism in French Painting*, from Courbet to Narrative Figuration, 1865-1965 in 2009; at the Perm Art Museum (PERMM) by A. Fau and N. Audureau curators of *The Contemporary French Painting. Combinations of history* in 2012; with the Charles Riva Collection by Pierre-Yves Desaiwe, for the exhibition *The Power and The Glory* in 2016 and in the Mosconi collection at the Zervos Foundation in Vezelay in 2019. In October 2020 he participates in the project *DUST, the plate of the present*, by Thomas Fougeirol and Jo-ey Tang at the MNAM, centre Pompidou in Paris.

Ic is one of those artists who, like a Rosenquist or a Polke, saturate. This saturation is not necessarily produced to immediately satisfy the scopie function; it is justified by its procedure: in the sense that we are called to look, but also to question ourselves about what we see, and, above all, how we see?

Excerpt from "Hervé Ic, painter. (Part 1)" by Léon Mychkine, art-icle.fr, 2020

FR

Hervé Ic est un peintre français né en 1970 à Paris. Il vit et travaille à Bruxelles. Il étudie les technologies de l'image et l'intelligence artificielle appliqué à l'image (DEA IARFA) aux l'universités Paris VIII et Paris VI jusqu'en 1996, puis se consacre exclusivement à la peinture.

Il expose à l'Espace Paul Ricard à Paris en 1998 ; à la galerie Valérie Cueto en 2002 ; au Creux de l'Enfer, centre d'art contemporain de Thiers en 2007 ; à la galerie Iragui de Moscou en 2009 et 2013 ; à la galerie Mircher à Paris en 2010 ; au centre d'art Le LAIT d'Albi par J.R. Meyer en 2014 ; à la galerie Aéroplastics en 2017 à Bruxelles.

Ses oeuvres ont été présentées au Musée des Beaux Arts de Tourcoing avec l'ADIAF en 2004, au Musée d'Art de Sao Paolo (MASP) et de Porto Alegre (MARGS) dans le commissariat d'Eric Corne *Un siècle de réalisme dans la peinture française*, de Courbet à la figuration narrative, 1865-1965 en 2009 ; au musée d'art de Perm (PERMM) par A. Fau et N. Audureau commissaires de *The Contemporary French Painting. Combinations of history* en 2012 ; avec la Collection Charles Riva par Pierre-Yves Desaiwe, pour l'exposition *The Power and The Glory* en 2016 ainsi que dans la collection de J.C. Mosconi à la fondation Zervos de Vezelay en 2019. En octobre 2020 il participe au projet *DUST, the plate of the present*, de Thomas Fougeirol et Jo-ey Tang au MNAM, centre Pompidou à Paris.

Ic fait partie de ces artistes qui, à l'instar d'un Rosenquist ou d'un Polke,aturent. Cette saturation n'est pas nécessairement produite pour satisfaire immédiatement la fonction scopique; elle se justifie par sa procédure : dans le sens où nous sommes appelés à regarder, mais aussi à nous interroger sur ce que nous voyons, et, surtout, sur comment nous voyons ?

Extrait de « Hervé Ic, peintre. (Partie 1) » par Léon Mychkine, art-icle.fr, 2020