

Hervé Ic



NICE

Mario-Pierre Stasi, 1998. Bois peint.
35 cm x 35 cm x 35 cm

Comité d'honneur :

Monsieur le maire de Nice, sénateur des Alpes-Maritimes

Monsieur le conseiller municipal délégué aux Affaires culturelles

Comité d'organisation :

Bernard Sinou, secrétaire général

Gérard Renaudo, directeur général

Martine Gasquet - Daugreilh, directeur de la culture

Commissariat :

Jean-François Mozziconacci, conservateur en chef du patrimoine,
directeur des musées de Nice

Galleries d'art contemporain :

Anne-Marie Villeri, conservateur en chef

Emmanuelle Terrel

Hélène Ionnikoff

Olivier Bergesi

Bernadette Bizien

Jean-Louis Curvin

Danielle Evangelista

Guy Gidoïn

Danièle Maino

Patricia Nunzi

Gérard Poggio

Josiane Rossini

Christiane Rosso



galerie Jean Renoir

8 rue de la Loge

06300 Nice

Tél. 04 93 13 40 46

Hervé Ic
P O R T R A I T S

27 mai - 3 septembre 2000

Musées de Nice
galeries d'art contemporain



1



2



3



4

1 Meriem Chefaï, 2000, h/t 162 cm x 97 cm

2 Le chat qui clignait de l'œil, 1997, h/t 130 cm x 80 cm

3 Que ma joie demeure, 2000, h/t 195 cm x 130 cm Coll. Mairie de Cologny

4 La légende de la Croix, 1999, h/t 250 cm x 200 cm Coll. G. Fuchs, Paris

Ic. Il s'appelle Ic. Forcément, on entend hic - hic : ici, ici même, maintenant, à l'instant, sans tarder, sans aucun délai, tout de suite, devant nous. Du reste, Ic se prénomme Hervé. H. Ic. Hic décidément.

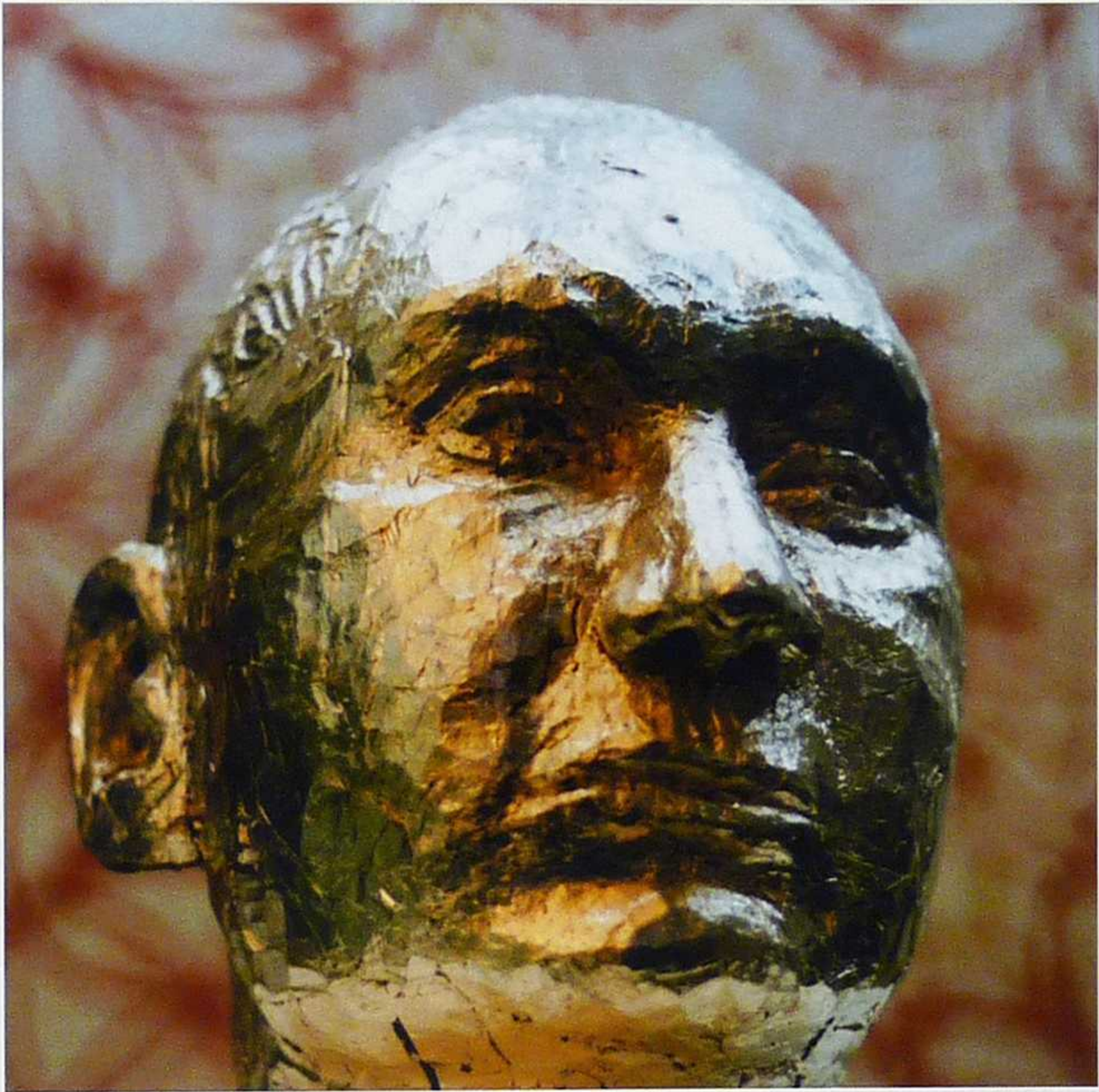
Il a un chat roux et blanc, tendre et bavard. Il lui plaît de travailler la nuit et jusqu'au petit jour. Il cite volontiers dans sa conversation Baselitz, Hockney, Gilbert and Georges. Il réfléchit actuellement aux moyens de composer des oeuvres selon une vaste combinatoire d'éléments qui pourraient être changés ou déplacés. Il n'aime guère perdre son temps. Donc, il va vite. Il peint. Il sculpte. Il peint. Il sculpte. Et ainsi de suite. De temps en temps, il voyage et, de ses voyages, envoie à ses amis des photos de tombes pittoresques prises dans les cimetières.

Il sculpte d'après modèle des têtes en bois, qu'il recouvre de couleurs, de feuilles d'or ou d'argent. Il peint d'après nature des nus sur leurs chaises, des bouquets mortuaires de fleurs artificielles sur leurs dalles, des oiseaux morts sur fond de géométries ornementales, des arbres sur ciel lilas. Là-dedans, rien n'est en harmonie - ce qui fait tout l'intérêt de ces tableaux délibérément désaccordés et aigres. Si le chêne des têtes était à nu - surfaces martyrisées de coups, cisailées, crevées, on y reconnaîtrait de l'expressionnisme, un de plus, et il n'y aurait pas lieu de s'y intéresser longtemps. Au lieu de quoi, le beau bois est poli, teinté, métallisé. Il n'a plus rien de naturel, plus rien de matériel. Restent le crâne et sa face, impudiquement exhibés à la vue, sans un effet, sans une élégance, sans une ombre pour les protéger du regard. Strip-tease des visages et des caractères. Cette nudité gênante fait songer à la violence des bustes de marbre romains les plus crus, d'un réalisme appuyé.

Même embarras devant les toiles. Tout irait mieux si les nus féminins et masculins n'exposaient pas leurs chairs couleur chair et leurs organes violacés en avant d'une mosaïque multicolore de triangles, de carrés, de rosaces - tissus tendus, papiers peints, on ne sait pas. Pour aggraver la provocation, Ic ajoute un large cadre peint tout entier carmin ou rose et écrit en capitales noires le nom et le prénom du modèle. Pas d'anonymat possible, pas d'illusion qui tienne, pas d'espoir de fuite : vous y êtes, vous y resterez. Ici, dans l'ici-bas du présent et l'ici-bas de la peinture. Et le Père Lachaise en guise d'au-delà : fleurs et couronnes, granits et graviers, souvenirs et pourritures.

Dans une époque qui a fini de la banaliser au nom de l'hygiène, de l'amour de la Nature et de la liberté des moeurs, le rend à la nudité sa charge de surprise et de malaise. Dans une époque qui s'applique à la déguiser et l'oublier, il fait de la mort l'un de ses motifs. C'est s'exposer à des inconvénients sérieux, d'autant que le même individu a déjà commis une faute contre l'ordre économique et social actuel : renoncer à une carrière d'informaticien tranquille et prospère pour travailler tous les jours dans un petit atelier encombré. Des débuts si scandaleux laissent craindre le pire : un homme décidé à défendre sa liberté et son nom, un goût prononcé pour la description et l'ironie, le mépris des convenances et des autorités. Un artiste vivant, autrement dit.

Philippe Dagen



I Philippe Ducat. 1999. Argent sur bois. 35 x 35 x 35 cm. Coll. Ph. Ducat, Paris





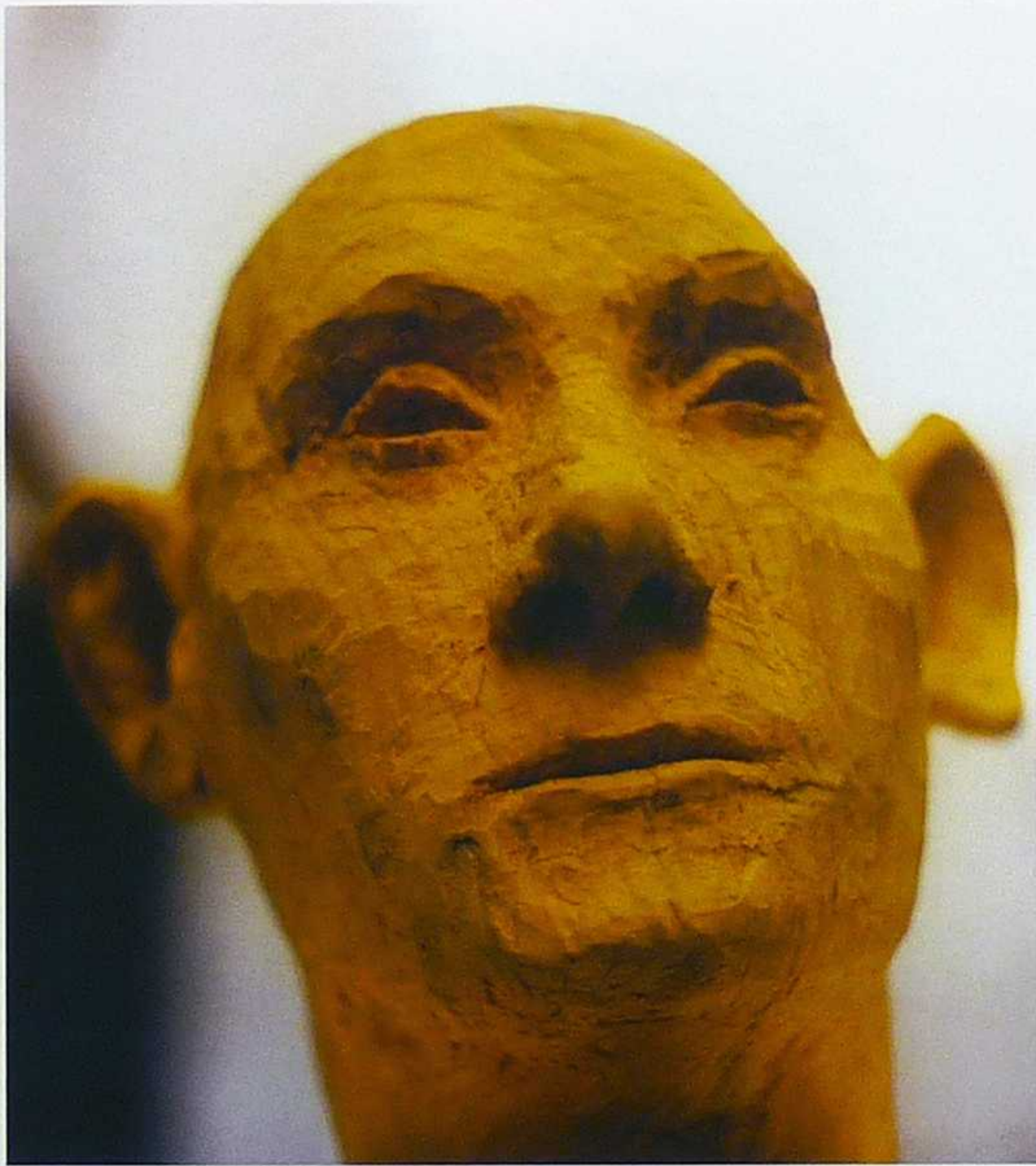
II Jean-Claude Mosconi. 1999. Argent sur bois. 35 x 35 x 35 cm.
Coll. J.C. Mosconi, Paris





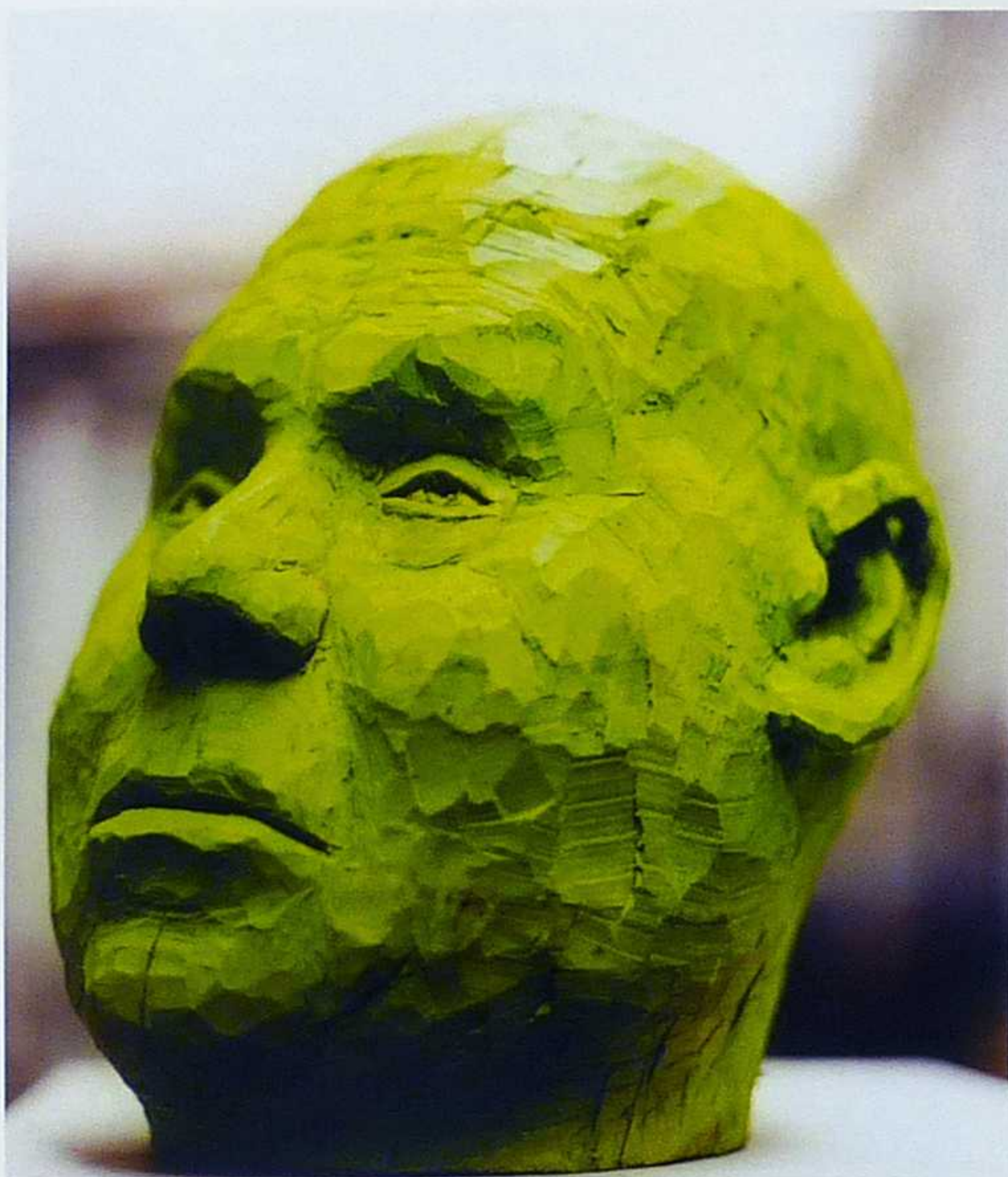
III Sophie Obadia. 1998. Bois peint. 35 x 35 x 35 cm.
Coll. S. Obadia, Paris





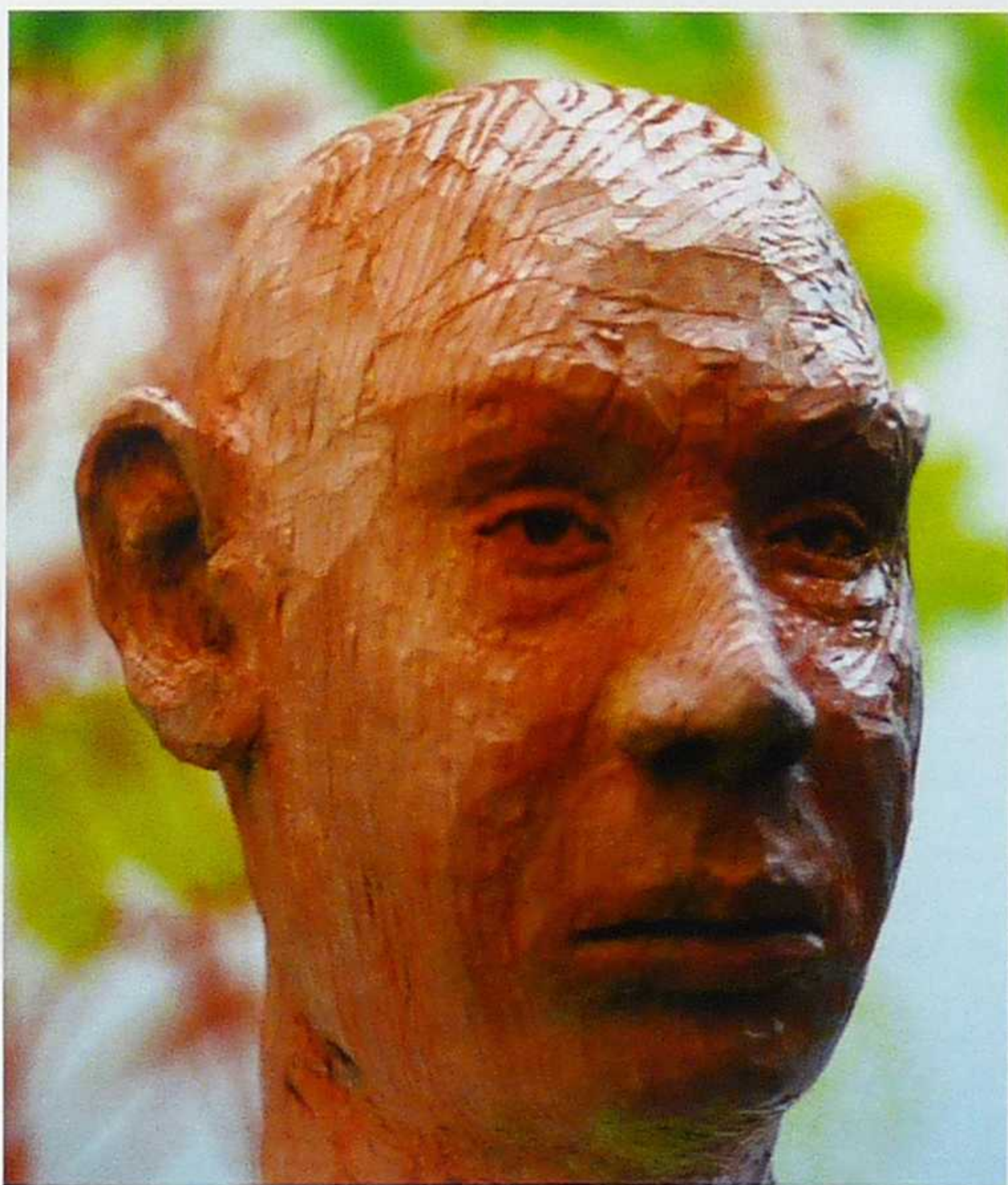
IV Patrick Girard. 1997. Bois peint, 30 x 30 x 30 cm. Coll. P. Girard





V André Ic. 1997. Bois peint. 30 x 30 x 30 cm.





VI Matthieu, 1997. Bois peint 30 x 30 x 30 cm Coll. part., Paris



Hervé Ic

- 1993 Licence et Maîtrise ATI (Art et Technologie de l'Image), université de Saint-Denis.
- 1995 Études scientifiques: DEA IARFA (Intelligence artificielle
Reconnaissance des Formes et Application), université Pierre et Marie Curie.

Expositions personnelles

- 1995 "First & Ultimate", Violaine Daniels, Charenton le Pont.
"Figuration Crue", Galene Area, Paris.
- 1996 "The Exodus Has Begun" en collaboration avec S. Pencreac'h:
The Exodus Has Begun, mars, Paris.
Erotique de l'Art, juin, Paris.
Crise, Rupture, Dépassement, août, Paris.
Moi Gouéry et les autres..., octobre, Paris.
Pour en finir en beauté, janvier, galerie b.Jordan m.Devarrieux, Paris.
Cinq expositions conçues comme un feuilleton représenté en différents lieux et différents temps, durant une année. L'objectif étant de se faire connaître à travers des expositions à la fois belles et intelligentes, mêlant des artistes de différentes générations présents dans le paysage contemporain en France.
Ont participé notamment Vincent Corpet, Daniel Dezeuze, Nicolas Fedorenko, Michel Gouéry, Fabrice Hybert, Ariane Lopez-Huici, Alberto Sorbelli.
- 1997 "JE T'AIME", peintures à l'huile récentes, Paris.
- vidéo : "Je t'aime", Barrot - Ic - Pencreac'h, 35mn.
"óóó, Les Deux Bêtes", œuvres sur papier, galerie Interface, Dijon.
- 1998 "V.I.P.", CAFOC & CRDP, Créteil.
- 1999 "ACTION DIRECTE2", Pascal Bouchaille, 4 rue Etienne Marcel, Paris.
"ACTION DIRECTE1", 5 rue des Filles du Calvaire, Paris.

Expositions collectives

- 1994 "Courant d'Art", Établissement Elie de Brignac
Art & Culture à Deauville et Area, Deauville.
Jeune Peinture 94, Paris.
- 1995 "Les états de la Peinture", galerie Area, Paris.
"Courant d'Art II", Établissement Elie de Brignac
Art & Culture à Deauville et Area, Deauville.
- 1997 "Trafic d'Influence", Pascal Bouchaille, Espace Paul Ricard, Paris.
- vidéo : "l'Art du XX^e siècle", 45 mn, Ic - Pencreac'h - Sorbelli.
"Le Dildo Show", Stéphane Moreaux, Paris.

Autres

- 1990 Décors de "Goutte", de Gilles Vidoni del Mestre, Théâtre Le Berry Zèbre.
Décors de "Brouillon de Vie", de Philippe Osrnalin, Théâtre Le Berry Zèbre.

Remerciements

Valerie Leménager et Patrick Girard,
Soko Phay-Vakalis et Michel Griscelli,
l'ensemble des collectionneurs nommés.

Maquette

Hervé Ic
Régis Lesserteur

Crédits photographiques

Jean-Michel Marchais et Patrick Smith
Tous droits réservés

Editions Nice musées

Régie autonome des comptoirs de vente des musées
26 av. des Diables bleus - 06300 Nice
Tél. 04 93 55 09 43 - Fax 04 93 55 01 44

© Ville de Nice

Photogravure et impression
Espace Graphic, Nice

Achevé d'imprimer mai 2000
sur les presses de Espace Graphic, 06200 Nice

Dépôt légal mai 2000

ISBN 2-913548-13-X

NICE
musées

