

La peinture française contemporaine, combinaisons de l'histoire

1er novembre — 16 décembre 2012

Commissaires de l'exposition : Alexandra Fau, Nicolas Audureau

Co-organisateur de l'exposition : Galerie Iragui (Russie, France).

Artistes de l'exposition : Cécile Bart, Guillaume Bresson, Julien Carreyn, Philippe Cognée, Damien Deroubaix, Marc Desgrandchamps, Daniel Dezeuze, Erik Dietman, Noël Dolla, Roland Flexner, Bernard Frize, Jean-Olivier Hucleux, Herve Ic, Armand Jalut, Véra Molnar, Jacques Monory, François Morellet, Eva Nielsen, Jean-Michel Sanejouand, Benjamin Swaim, Morgane Tschiember, Raphaël Renaud, Sarah Tritz, Victor Vasarely

L'exposition **La peinture française contemporaine, combinaisons de l'histoire** dresse un panorama de la peinture française de ces 50 dernières années – des années 1960 jusqu'à nos jours – à travers 24 artistes et près de 50 œuvres, et invite à découvrir la richesse et la diversité des pratiques liées à la peinture à travers une relecture de l'histoire. Elle témoigne de la vivacité et de l'abondance des pratiques qui font de la peinture un objet d'art et un sujet d'étude qui n'a pas dit son dernier mot.

Pourtant, la peinture est assurément un médium parmi les plus malmenés dans l'histoire de l'art du XXe siècle. Depuis l'origine de la modernité, les artistes l'ont décomposée, analysée, questionnée ; dans les années 1960, les Nouveaux Réalistes l'ont réduite puis augmentée, projetée puis brûlée ; dans les années 1970, les artistes du mouvement Support-Surface ont retourné sa structure, l'ont désossée, démantibulée ; dans les années 1980, certains lui ont même refusé son auteur et, pour finir, les artistes post-conceptuels l'ont faite disparaître. Alors, que reste-t-il de cette peinture aujourd'hui ? Quel est l'état des lieux de la peinture dans le paysage français contemporain ? Telles sont les questions auxquelles l'exposition tente de répondre en offrant une série d'associations de peintures et d'artistes comme autant de croisements et de filiations tissés dans la trame de l'histoire de l'art.

L'exposition propose d'aborder cette aventure artistique par le biais d'une sélection particulière constituée de « combinaisons » associant pour chacune d'elles un artiste majeur ayant acquis une renommée internationale historique à un plus jeune artiste en s'appuyant sur leurs connivences de traitement, de forme ou de problématique. Des affinités, des analogies et des juxtapositions esthétiques ou conceptuelles permettent ainsi de saisir les filiations entre les générations de peintres français et de repérer les écoles qui se sont succédé.

L'exposition offre, de cette manière, une vision de la peinture française à la fois rétrospective et prospective, tournée vers l'histoire et néanmoins pleinement d'actualité, et permet de saisir les multiples définitions que les artistes lui ont données. L'exposition permet enfin de pénétrer les territoires de la peinture contemporaine qui, désormais, ont investi les champs de la sculpture, du cinéma ou encore de la production industrielle pour, en définitive, fabuleusement déborder les frontières du tableau, de la surface et de la couleur.

Avec le soutien de : l'Ambassade de France en Russie, l'Institut français en Russie, Ministère de la culture, de la politique de la jeunesse et des communications de la Région de Perm, avec la participation de « Macro Group » et de la branche de l' « Ingosstrakh » à Perm.

Vernissage le 1er novembre à 19h

Informations : +7 (342) 219-91-72, 219-91-76 et www.permm.ru

Adresse du musée : 2, rue Monastyrskaya — Perm, Russie