

## Hervé Georges Ic

born 1970 in Paris

lives and works in Brussels, Belgium

[herveic@hotmail.com](mailto:herveic@hotmail.com)

[www.herveic.com](http://www.herveic.com)

<https://www.laproche.org/>



EN

Hervé Ic is a French painter born in 1970 in Paris. He lives and works in Brussels. He studied image technology and artificial intelligence applied to the image (DEA IARFA) at the universities of Paris VIII and Paris VI until 1996, then devoted himself exclusively to painting.

He exhibited at the Espace Paul Ricard in Paris in 1998; at the Valérie Cueto gallery in 2002; at the Creux de l'Enfer, contemporary art centre in Thiers in 2007; at the Iragui gallery in Moscow in 2009 and 2013; at the Mircher gallery in Paris in 2010; at the art centre Le LAIT d'Albi by J.R. Meyer in 2014; at the Aéroplastics gallery in 2017 in Brussels.

His works were presented at the Fine Arts Museum in Tourcoing with ADIAF in 2004, at the Art Museum of Sao Paulo (MASP) and Porto Alegre (MARGS) in the curatorial office of Eric Corne *A Century of Realism in French Painting, from Courbet to Narrative Figuration, 1865-1965* in 2009; at the Perm Art Museum (PERMM) by A. Fau and N. Audureau curators of *The Contemporary French Painting. Combinations of history* in 2012; with the Charles Riva Collection by Pierre-Yves Desaiève, for the exhibition *The Power and The Glory* in 2016 and in the Mosconi collection at the Zervos Foundation in Vezelay in 2019. In October 2020 he participates in the project *DUST, the plate of the present*, by Thomas Fougeirol and Jo-ey Tang at the MNAM, centre Pompidou in Paris. Since 2022 he has been working with the Chinese gallery Ochineart in Beijing.

Ic is one of those artists who, like a Rosenquist or a Polke, saturate. This saturation is not necessarily produced to immediately satisfy the scopic function; it is justified by its procedure: in the sense that we are called to look, but also to question ourselves about what we see, and, above all, how we see?

Excerpt from "Hervé Ic, painter. (Part 1)" by Léon Mychkine, art-icle.fr, 2020

Hervé Ic est un peintre français né en 1970 à Paris. Il vit et travaille à Bruxelles. Il étudie les technologies de l'image et l'intelligence artificielle appliqué à l'image (DEA IARFA) aux l'universités Paris VIII et Paris VI jusqu'en 1996, puis se consacre exclusivement à la peinture.

Il expose à l'Espace Paul Ricard à Paris en 1998 ; à la galerie Valérie Cueto en 2002 ; au Creux de l'Enfer, centre d'art contemporain de Thiers en 2007 ; à la galerie Iragui de Moscou en 2009 et 2013 ; à la galerie Mircher à Paris en 2010 ; au centre d'art Le LAIT d'Albi par J.R. Meyer en 2014 ; à la galerie Aéroplastics en 2017 à Bruxelles.

Ses oeuvres ont été présentées au Musée des Beaux Arts de Tourcoing avec l'ADIAF en 2004, au Musée d'Art de Sao Paulo (MASP) et de Porto Alegre (MARGS) dans le commissariat d'Eric Corne *Un siècle de réalisme dans la peinture française*, de Courbet à la figuration narrative, 1865-1965 en 2009 ; au musée d'art de Perm (PERMM) par A. Fau et N. Audureau commissaires de *The Contemporary French Painting. Combinations of history* en 2012 ; avec la Collection Charles Riva par Pierre-Yves Desaiève, pour l'exposition *The Power and The Glory* en 2016 ainsi que dans la collection de J.C. Mosconi à la fondation Zervos de Vezelay en 2019. En octobre 2020 il participe au projet *DUST, the plate of the present*, de Thomas Fougérol et Jo-ey Tang au MNAM, centre Pompidou à Paris. Depuis 2022 il collabore avec la galerie Chinoise Ochineart de Pékin.

Ic fait partie de ces artistes qui, à l'instar d'un Rosenquist ou d'un Polke,aturent. Cette saturation n'est pas nécessairement produite pour satisfaire immédiatement la fonction scopique ; elle se justifie par sa procédure : dans le sens où nous sommes appelés à regarder, mais aussi à nous interroger sur ce que nous voyons, et, surtout, sur comment nous voyons ?

Extrait de « Hervé Ic, peintre. (Partie 1) » par Léon Mychkine, art-icle.fr, 2020