

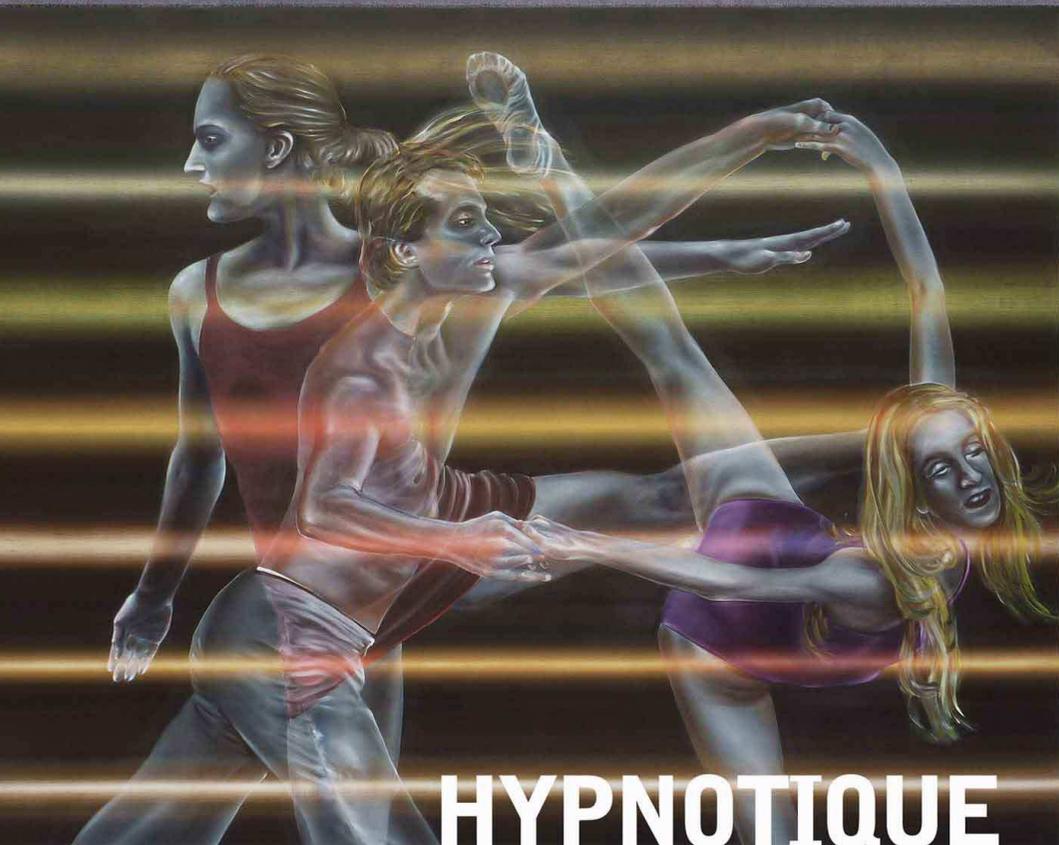
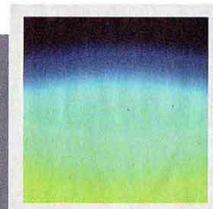
Intrigante et importante exposition de l'Américaine Kiki Smith. **PP.2-3**

L'importante vente chez Pierre Bergé à Paris a bien donné ce 1^{er} juin. **P.10**

Forte présence belge de galeristes et d'artistes à Bâle, en Suisse. **P.12**

Arts Libre

Supplément à La Libre Belgique - N°149 - Semaine du 8 au 14 juin 2012

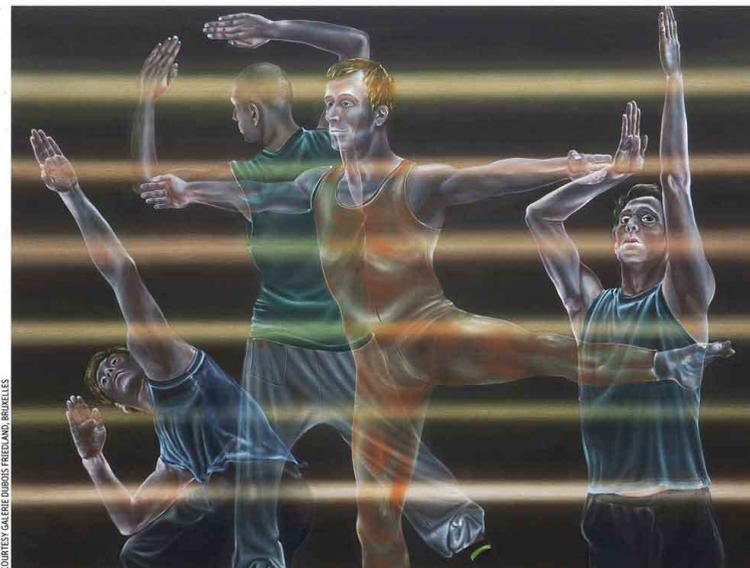


HYPNOTIQUE DANSE

PP.4-5

Expo en vue

Du raffinement technique à son sens



Hervé Ic, *Untitled (sans titre)*, huile sur toile, 140 x 190, 2012. En haut, *Pure Space*, huile sur toile, 45 x 30 cm, 2004.

Pour sa première expo solo en Belgique, Hervé Ic, Français vivant à Bruxelles, hypnotise le regard dans une peinture très appliquée qui use à bon escient des plus subtils effets optiques.

LE PREMIER CONTACT AVEC L'ŒUVRE de Hervé Ic est surprenant. Pour ne pas dire déroutant. Il y a d'une part la manière un peu précieuse de camper les personnages comme dans des images réalistes et figées. Il y a d'autre part les diverses orientations du travail, les peintures figuratives et les autres, rigoureusement abstraites. L'approche de l'ensemble exige donc un temps d'observation, un temps d'arrêt avant de dépasser une première impression hésitante. Un temps d'analyse par laquelle l'œuvre trouvera son unité.

L'œuvre se caractérise d'emblée par une remarquable maîtrise technique. Le métier de peintre reprend ici tout son sens et ce constat ne fait que confirmer un net retour actuel à cette notion qui fut abandonnée, voire rejetée, par le tout permis prédominant et l'élimination de la beauté jugée ringarde et désuète. Dans la technique la plus traditionnelle et la plus difficile, celle de la peinture à l'huile, l'artiste use de tous les artifices avec brio et de la plus grande finesse pour évoquer aussi bien les corps des danseurs que des rayonnements purement lumineux et chromatiques. Si cet aspect mérite que l'on s'y arrête pour l'apprécier à juste titre, on sait

aussi qu'à lui seul il n'a jamais été ni suffisant ni nécessaire pour faire exister une bonne peinture hors du commun. Voire qu'il peut s'avérer dangereux car conduisant directement au chromo ! L'usage en est donc particulièrement délicat et risqué.

Dépasser le bien faire tout en l'utilisant est donc un sacré défi que relève l'artiste français, en étant réaliste d'apparence quand il faut, mais sans tomber dans le réalisme d'application, en misant sur la représentation mais loin de toute théâtralisation. Il campe les personnages en action, en mouvement, des danseurs en l'occurrence, de façon à traduire aussi bien les expressions des visages – on est dans une forme de portrait – que les gestes et les attitudes des corps, que les déplacements. Pour atteindre à la notion de durée de ces prestations, et c'est cela qui est particulier à sa peinture, il recourt aux transparences, aux imbrications, aux superpositions, comme si les acteurs exécutaient le ballet devant nos yeux. C'est à ce moment que sa technique devient indispensable, à tel point que c'est elle qui dirige le spectateur, sans elle il ne serait que caricature.

Les œuvres abstraites livrent un autre aspect essentiel : le rôle de la couleur et donc celui de la lumière. Hervé Ic sait que la couleur est lumière et donc qu'elle est quasiment immatérielle, caractère qu'il rend parfaitement dans ses compositions où la matière vibre très légèrement et n'a d'existence que sur le mode du brouillard à peine perceptible. Par ce phénomène, le regard est attiré vers la peinture, il est littéralement aspiré et comme hypnotisé, retenu sur le sujet. Si l'effet est bien perceptible dans ces peintures, il l'est moins dans les autres où il agit malgré tout avec la même efficacité et ce d'autant plus qu'il brouille les pistes de la spatial-

PRIX

Suivant le format les œuvres varient de 1 100 € à 7 500 €. Pour la série des 14 toiles Flash, on comptera 9 000 €.

“La danse est un moyen élémentaire de parler de l'homme moderne sans l'encombrement des marchandises (décors, design et accessoires) qui l'accompagnent partout. Sans la narration, sans les idéologies, sans les projets de réussite ou d'échec qui s'imposent à chacune de ses actions. L'homme nu, avec une intention.”

Hervé Ic, 2012

Bio express

Parisien de naissance (1970), Hervé Ic vit et travaille à Bruxelles. Il a étudié les technologies de l'image et l'intelligence artificielle appliquée à l'image à l'université à Paris. Depuis 1996, il expose régulièrement en galeries ainsi qu'en l'Espace Paul Ricard à Paris, au Centre d'art Le Creux de l'Enfer à Thiers, au musée des Beaux-Arts de Tourcoing, aux musées d'art de Sao Paulo et de Porto Alegre au Brésil, et au Centre d'art de St Petersburg.

Infos pratiques

Hervé Ic. Legacy. Peintures à l'huile. Galerie Dubois Friedland, rue du Prévôt, 99, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 14 juillet. Du jeudi au samedi de 14h à 18h. www.duboisfriedland.com