

«Современная французская живопись: пересечения истории»**1 ноября – 16 декабря 2012 г.**

Кураторы выставки: Александра Фо, Николя Одюро.

Соорганизатор выставки Galerie Iragui (Россия, Франция).

Выставка рисует панораму французской живописи последних пятидесяти лет: с 1960-х годов до наших дней, представляя 28 художников и около полусотни произведений и приглашая стать свидетелем богатства и разнообразия применения живописных практик и переосмысления истории живописи. Выставка демонстрирует яркость и разнообразие подходов к живописи как к объекту искусства и предмету исследования, далекому от того, чтобы сказать свое последнее слово.

Как известно, на протяжении XX века живопись находилась далеко не в привилегированном положении. С наступлением эпохи современности художники разбирали ее на части, анализировали, подвергали сомнению; в 1960-х годах «Новые реалисты» сначала практически отказались от ее использования, затем вернулись к ней; они проецировали ее на холст и сжигали; в 1970-х художники течения «Supports-surfaces» переиначили ее структуру, разобрали на составляющие, «разломали» ее; в 1980-х отказали ей в праве на автора, и, наконец, в пост-концептуальную эпоху ее заставили исчезнуть вовсе. Итак, что же на сегодняшний день остается от живописи? Какое место она занимает, и в каком состоянии пребывает сейчас в современном художественном пейзаже Франции? Выставка стремится прояснить эти вопросы, предлагая серию параллелей между разными авторами, акцентируя пересечения и сближения в ткани истории искусства.

Выставка позволяет отправиться в художественное исследование, предлагая подборку «сочетаний», объединяющих в каждом случае художника, уже вошедшего в историю искусства, завоевавшего международное признание – и автора младшего поколения, основываясь на сходствах в подходе, в форме или в исследуемой проблематике. Эти эстетические и концептуальные сопоставления позволяют уловить преемственность между разными поколениями французских художников и восстановить взаимосвязь различных направлений.

Экспозиция, таким образом, предлагает одновременно и ретроспективный, и ищущий новый взгляд на французскую живопись, наполненный историческими референциями и, тем не менее, совершенно актуальный, и представляет многообразие определений живописи, данных ей различными авторами.

Выставка позволяет проникнуть на территорию живописи – в частности, в зону ее соприкосновения со скульптурой, кино и даже промышленным производством, чтобы в конечном счете преодолеть чудесным образом границы картины, живописной плоскости и цвета.

Выставка организована при поддержке Посольства Франции, Французского Института в России и Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края, а также при участии компании Макро групп, ООО и Филиала ОСАО "Ингосстрах" в г. Пермь.

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ 1 НОЯБРЯ В 19-00Для дальнейшей информации: +7 (342) 219-91-72, 219-91-76 или www.permm.ru

Адрес музея: Пермь, ул. Монастырская, 2