



PETER CLAESZ, HUILE SUR TOILE 1962/63, 2012 © HERVÉ IC

PEINTURE

## Ma patience a des limites - Still Life

EXPOSITION COLLECTIVE, GALERIE DU BOISFRIEDLAND, 97, RUE SOUVERAINE, À 1050 BRUXELLES, DU 06/02 AU 14/03

8

Axée sur une proposition du peintre français Hervé Ic, l'exposition *Ma patience a des limites - Still Life* a pour ambition de se pencher sur l'intéressant concept de "nature morte". Attention, la notion ne doit pas ici être entendue classiquement, c'est-à-dire comme la représentation d'un objet inanimé. Non, c'est à sa version 2.0, éminemment contemporaine, que s'intéressent une quinzaine d'artistes. Ce qu'il faut comprendre? Un genre pictural à envisager comme "un cadre, un espace et un temps limités, une dimension de travail, une pensée visible, une conscience qui cherche à se saisir elle-même par divers artifices, un médium réflexif, un outil de représentation: une fonction cognitive". Bref, non plus l'objet ou l'image de l'objet mais bien la peinture elle-même en tant que "sujet et média de sa propre représentation". Le tout à travers un mouvement de réappropriation de soi. L'exercice a beau être cérébral, il ne manque pas d'épaisseur, de joie et de sensualité. On en prend la mesure face au travail d'un Frédéric Léglise. Ce Nantais né en 1972 déploie une peinture paradoxale dans laquelle l'humain est ravalé au rang de l'objet. Etrange renversement de perspective qui confère au premier l'immortalité et au second une âme. Même genre de démonstration chez Hervé Ic, qui pratique l'art du "remake". Sous son pinceau, celui-ci n'a plus rien d'une "branche morte, sans issue ou fétichiste, de la modernité", il est désormais à envisager à la façon d'"une sève, un tropisme incontournable et inavoué". *Still Life* fait également un détour par les associations libres et jouissives de l'excellent peintre belge Walter Swennen. Difficile de ne pas percuter: nature morte ne rime en rien avec peinture morte. ●

MICHEL VERLINDEN

WWW.DUBOISFRIEDLAND.COM